

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

Развитие творческого воображения у детей старшего
дошкольного возраста в художественной деятельности

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите:
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

дата

подпись

Исполнитель:
Горохова Анастасия Дмитриевна,
обучающийся группы ДО-1601

подпись

Руководитель:
Ясинских Людмила Владимировна,
канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	7
1.1. Развитие творческого воображения у детей как педагогическая проблема.....	7
1.2. Особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.....	16
1.3. Художественная деятельность как средство развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.....	27
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	38
2.1. Диагностическое исследование исходного уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.....	38
2.2. Содержание работы по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности.....	53
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	64
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	66
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	71
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	73
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	74
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	75
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	76

ВВЕДЕНИЕ

Современная образовательная парадигма на первый план выдвигает развитие творческой и неординарной личности, способной найти выход из нестандартных ситуаций и быть гибкой в отношении сложных жизненных ситуаций. Творчески мыслящий человек способен наиболее эффективно организовать свою деятельность, увидеть творческое, оригинальное решение сложной проблемы. Одним из значимых компонентов творческой деятельности человека, его поведения в целом является творческое воображение.

Значимость развития творческого воображения закреплена в ФГОС ДО, где отмечается, что важной задачей дошкольных образовательных учреждений является «развитие творческих способностей детей, художественно-творческой компетентности детей» [44, с. 5]. Вследствие этого перед ДОО ставится задача по созданию условий для полноценного развития творческого воображения.

Важность развития творческого воображения особенно актуальна в первые годы жизни ребёнка, когда основные психические процессы находятся в стадии активного развития. Дошкольный период жизни ребёнка является не только одним из наиболее благоприятных в развитии творческого воображения, но также и периодом высокой чувствительности ребенка к внешнему миру. Дошкольник любознателен, воспринимает всё многообразие человеческого мира, открывает уникальность предметов, окружающих его. Необходимо максимально использовать данные предпосылки для успешного развития творческого воображения в период дошкольного детства. Упущенная возможность в будущем может обернуться невосполнимыми потерями в развитии творческого воображения, творческой активности ребенка.

Проблемой развития творческого воображения занимались ведущие психологи и педагоги: Л.С. Выготский, Э.В. Ильенков, В.В. Давыдов, О.М. Дьяченко, В.Т. Кудрявцев, А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков, Н.А. Ветлугина, Н.П. Сакулина, Е.А. Флёрина, Г.Г. Григорьева, Б.Г. Ананьев, О.К. Тихомиров, А.В. Брушлинский, Л.П. Печко, Л.Ю. Субботина, И.В. Львов, А.А. Рыбникова, К.М. Лепилов, Ф.И. Шмидт, Л.А. Венгер, Ю.К. Бабанский, Т. Рибо, В.К. Дьяченко и др.

Большой потенциал в развитии творческого воображения содержит художественная деятельность. Предоставляя ребенку большое поле для творчества и самовыражения в искусстве, художественная деятельность развивает фантазию ребенка, эмоциональную отзывчивость, реализует его замыслы. Однако потенциал художественной деятельности в развитии творческого воображения используется не в полной мере. Отчасти это объясняется недостаточной разработанностью содержания занятий для развития творческого воображения на основе художественной деятельности.

Таким образом, возникает противоречие: между необходимостью развития творческого воображения как компонента творчески развитой личности и недостаточной разработкой содержания занятий на основе художественной деятельности для его развития.

Из вышеизложенного противоречия вытекает **проблема исследования**: поиск теоретических оснований и практических направлений развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности в условиях ДОО.

Выявленные актуальность проблемы и противоречия позволили определить **тему исследования**: «Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности».

Объект исследования – процесс развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – комплекс занятий по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности.

Цель исследования заключается в теоретическом обосновании и разработке комплекса занятий по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности.

В соответствии с объектом, предметом, целью исследования были поставлены следующие **задачи**:

1. На основе анализа литературы раскрыть содержание понятия «творческое воображение» применительно к дошкольному возрасту.
2. Выявить особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.
3. Выявить особенности и определить возможности художественной деятельности в развитии творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.
4. Провести диагностическое исследование уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе проектировочной работы.
5. Спроектировать содержание работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на занятиях художественной деятельностью.

В соответствии с поставленными задачами использовался **комплекс методов исследования**: теоретический анализ психологической и педагогической литературы по проблеме, изучение педагогического опыта, анализ продуктов детского творчества, проектировочная работа.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что выделены методы, приемы, средства, содержание занятий по художественной деятельности, как один из видов продуктивной деятельности, способствующий развитию творческого воображения детей, повышению качества уровня их развития.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 28 «Теремок». В проектировочной работе приняли участие 18 детей в возрасте 5 – 6 лет, обучающихся по программе «Детство».

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и литературы, содержащего 45 наименований изданий, приложения.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Развитие творческого воображения у детей как педагогическая проблема

Человек, творчески подходящий к решению вопросов, способен эффективнее решать жизненные задачи, заниматься планированием и осуществлением своих личных целей. Творческий подход к делу дает человеку возможность эффективно построить свою деятельность в условиях развивающегося общества. Следовательно, творческая деятельность человека является важным условием формирования активной жизненной позиции.

К вопросам изучения развития воображения обращались многие психологи: Т. Рибо, Дж. Селли, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Н.Н. Палагина, О.М. Дьяченко и др. Большинство авторов выделяют ключевую роль воображения в моделировании, планировании, творчестве, игре. В широком смысле всякий процесс, происходящий «в образах» является воображением. Воображение - способность сознания создавать образы, идеи, представления и манипулировать ими. Воображение - универсальная человеческая способность к построению новых целостных образов действительности путем переработки содержания сложившегося практического, интеллектуального, чувственного и эмоционально-смыслового опыта [33]. Представляя эмоциональную базу творчества, воображение гарантирует историческое формирование культуры и их осваивание в онтогенезе. По этой причине воображение считается методом освоения человеком областью вероятного будущего, дающий его работе целеполагающий и проектный вид, вследствие чего он выделился из «царства» животных.

В словаре практического психолога воображением именуется познавательный психический процесс создания нового образа предмета, явления или ситуации путем перестройки уже имеющихся представлений [39].

Известный отечественный психолог Л.С. Выготский берет за основу воображения процесс «привнесения нового во впечатления человека и построение на этой основе новых оригинальных образов, ранее не существовавших и не повторяющих тех из них, которые уже существуют» [5, с. 15].

Отечественный психолог С.Л. Рубинштейн продолжает эту мысль, называя воображением способность творить нечто новое, но характеризует её проявления в том, что человек преобразует то, что он видел, слышал, ощущал, испытывал когда-то в новые образные формы, в картины того, чего на самом деле не существует [13, с. 319].

Критерий новизны в творческом воображении выделяется всеми авторами, изучающими творческое воображение. Игнатъев Е.Г. называет преобразовательную функцию основным признаком воображения, подчеркивая его способность перерабатывать образы восприятия и прошлый опыт в новые оригинальные представления и образы [9, с. 9]. Его мысль повторяет психолог Дубровина И.В., рассматривая процесс воображения и также выделяя в нем познавательный процесс создания новых образов [34, с. 146].

Таким образом, воображение – это процесс привнесения нового во впечатления человека и построение на этой основе новых оригинальных образов, ранее не существовавших и не повторяющих тех из них, которые уже существуют [5, с. 15].

На сегодняшний день количество видов воображения их разнообразие исчисляется немалыми цифрами. Это обусловлено тем, что в каждом из множества видов человеческой деятельности присутствует элемент творчества. Так можно сказать о многих сферах человеческой деятельности,

например, о художественном воображении, музыкальном, театральном, техническом, научном и пр.

Французский психолог Т. Рибо [34], который занимался изучением творческого воображения, считает, что любая научная деятельность невозможна без творческой. Любое изобретение человечества появляется как продукт деятельности только благодаря творческому воображению, ведь построение нового образа происходит в сознании человека при помощи различных видов воображения, привнесения нового в старые впечатления и воспоминания.

В классификации Л.С. Рубинштейна, Р.С. Немова, А.Г. Маклакова, И.В. Страхова и др. выделяется несколько основных видов воображения:

1) активное – основная характеристика заключается в том, что человек, усилием воли, по собственному желанию вызывает у себя соответствующие образы;

2) пассивное – при таком воображении образы возникают самопроизвольно, спонтанно, в большинстве случаев помимо воли и желания человека;

3) продуктивное – в нем человеком сознательно конструируется действительность, а не просто механически копируется или воссоздается;

4) репродуктивное – основная функция данного вида воображения — это воспроизведение реальности в том виде, в каком она есть, такое воображение больше напоминает восприятие или память, чем творчество, хотя здесь присутствует элемент фантазии.

5) активное воображение может быть творческим и воссоздающим.

Творческое воображение есть неотъемлемая сторона технического, художественного и любого иного творчества, которое предполагает самостоятельное создание образов. Эти образы реализуются в новых, оригинальных, ценных продуктах деятельности [37, с. 402].

В классификации Е.П. Ильина виды воображения разделены на пассивное и активное воображение. Пассивное воображение является

примитивной формой и может быть непреднамеренным (непроизвольным) и преднамеренным (произвольным). Активное (истинное) воображение – это намеренный и сознательный процесс, при котором образы сознательно формируются и преобразуются в соответствии с целями, которые ставит себе человек.

Четкую границу между активным и пассивным воображением провести трудно. Всегда остается вероятность их взаимопроникновения.

Активное воображение делят на воспроизводящее (воссоздающее) и творческое (преобразующее). Такое деление правомерно, но часто относительно. Воспроизводящее воображение не связано с созданием нового образа объекта. Это может быть переложение по-новому прочитанного, например, когда школьник пишет сочинение на заданную тему или, когда создается ремейк по сюжету какого-то фильма. Воссоздающее воображение проявляется при создании предмета по чертежу.

Преобразующее (творческое) воображение может быть связано с воссозданием заданных образов, например, при чтении описания героя литературного произведения. Но оно считается творческим, ибо связано с созданием образа, которого раньше у человека не было. Например, художник, иллюстрирующий литературное произведение, т. е. преобразующий словесный образ литературного героя или то или иное событие, описанное в книге, в зрительный образ, тоже занимается творчеством, но иллюстративным. Драматические артисты путем воображения рисуют себе облик героев, которых им предстоит играть [15, с. 99-100].

Рассмотренные классификации имеют пересечения в выделении видов воображения. В каждой из них есть такой вид воображения, как творческое.

Различные педагоги, психологи и исследователи рассматривают творческое воображение как основу для творчества и творческого развития в целом, цель которого заключается в создании новых образов, оригинальных

продуктов деятельности. Чтобы более детально изучить суть понятия «творческое воображение», необходимо изучить позиции разных авторов.

В работах А.В. Петровского творческое воображение определяется как процесс создания новых образов, которые реализуются в оригинальных и ценных продуктах деятельности [30, с. 345]. Продолжая эту мысль, Е.И. Рогов также определяет творческое воображение как процесс создания совершенно нового, оригинального образа, отмечая, что оно выражается в создании образов таких объектов, которых не было в нашем опыте [35]. Л.Д. Столяренко в своей книге называет творческим воображением такой вид воображения, в ходе которого человек самостоятельно, создает новые образы и идеи, представляющие ценность для других людей или общества в целом, которые воплощаются («кристаллизуются») в конкретные оригинальные продукты деятельности [40, с. 216]. Можно отметить, что оригинальность и новизна отмечаются во всех определениях понятия «творческое воображение».

В трудах Л.С. Выготского также отмечено, что «творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение» [47].

В психологическом словаре подчеркивается: «творческое воображение предполагает самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных и ценных продуктах деятельности» [31, с. 219]. Анализ литературы показывал, что творческое воображение в трактовках различных исследователей имеет ряд существенных неизменных признаков – новизна, оригинальность.

Позиция Т.Г. Казаковой заключается в следующем – «творческое воображение есть процесс создания новых образов, протекающий в наглядном плане» [18, с. 189]. Эта тенденция относит творческое

воображение к формам чувственного отражения, создает не только новые чувственные образы, но и продуцирует новые мысли.

Известный психолог, разработавший классификацию музыкальных способностей, Б.М. Теплов называл творческим воображением самостоятельное создание новых образов, включённое в процесс творческой деятельности, т. е. деятельности, дающей в результате оригинальные и ценные продукты. Таково воображение писателя, художника, композитора, учёного, изобретателя и т.д. [42, с. 54].

Таким образом, можно сказать что творческое воображение — способность ребенка представить свои внутренние впечатления в виде образа, «вообразить» их и создать чувственно воспринимаемый выразительный образ (словесный, звуковой, живописный, пластический) в материале и языке того или иного вида искусства (А.А. Мелик-Пашаев) [14, с. 67]. Для дальнейшего исследования это определение было взято за основу.

На основе вышеизложенных определений и ссылаясь на авторов (А.В. Петровский, Е.И. Рогов, Б.М. Теплов, Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, А.А. Мелик-Пашаев и пр.) можно выделить критерии творческого воображения.

О.М. Дьяченко в своей классификации основными критериями проявления творческого воображения у дошкольников называет:

- 1) оригинальность выполнения детьми творческих задач;
- 2) использование такого реструктурирования образов, при котором образы одних объектов применяются в качестве деталей для построения других [5, с. 12 -15].

Зарубежные психологи и педагоги также выделяли некоторые критерии творческого воображения. Например, Дж. Гилфорд выделяет следующие четыре критерия:

- оригинальность – способ продуцировать отдаленные ассоциации, необычные ответы;

- семантическая гибкость – способность выявить основное свойство объекта и предложить новый способ его использования;
- образная адаптивная гибкость – способность изменить формулу стимула таким образом, чтобы увидеть в нём новые признаки и возможности для использования;
- семантическая спонтанная гибкость – способность продуцировать разнообразные идеи в нерегламентированной ситуации.

Позже Дж. Гилфорд упоминает шесть критериев:

- 1) способность к обнаружению и постановке проблем;
- 2) способность к генерированию большого числа идей;
- 3) гибкость – способность продуцировать разнообразные идеи;
- 4) оригинальность – способность отвечать нестандартно;
- 5) способность усовершенствовать объект, добавляя детали;
- 6) способность решать проблемы, т.е. способность к анализу и синтезу [8, с. 186].

Не менее важно для детального раскрытия понятия «творческое воображение» рассмотреть его показатели с точек зрения нескольких авторов.

Выделяя показатели творчества, А.М. Матюшкин отмечает один неперенный его показатель — оригинальность, который выражает степень непохожести, нестандартности, неожиданности предлагаемого решения среди других решений [25].

Важным для раскрытия понятия «творческое воображение» и его характеристик являются и положения Е.Е. Кравцовой, основанные на концепции В.В. Давыдова, которые показывают, что воображение нормально развивающегося ребенка включает в себя три показателя:

- предметную среду,
- прошлый опыт,

– особую внутреннюю позицию, наличие которой позволяет самостоятельно проявлять себя в творческой деятельности [4].

В.В. Утёмов, М.М. Зиновкина и П.М. Горев к основным показателям творческого воображения относят:

- гибкость;
- оригинальность;
- переключаемость внимания, памяти и др. [43, с. 17]

Основными показателями творческого развития Л.С. Выготский называет:

- наблюдательность,
- особую концентрацию внимания,
- интуицию,
- обширность знаний,
- гибкость,
- самостоятельность,
- быстроту мышления,
- стремление к открытиям,
- способность удивляться,
- непосредственность [5, с. 9].

Показатели развитости творческого воображения по Л.Д. Столяренко относятся к характеристике создаваемых образов:

- самостоятельно создавать новые образы и идеи;
- уметь воплощать свои идеи в конкретные оригинальные продукты деятельности [41, с. 254].

И.М. Ильина предлагает следующие показатели творческого воображения и их показатели:

- способность к воображению (беглость) – способность вносить в знакомый образ элементы новизны;

– активность воображения (гибкость) – способность к придумыванию, высказывание нескольких идей;

– исполнение замысла (оригинальность) – способность к оригинальному исполнению замысла, владение изобразительными материалами.

– В результате сопоставления позиций разных авторов в данной работе мы опираемся на позицию А.А. Мелик-Пашаева и определяем его вслед за данным автором, как способность ребенка представить свои внутренние впечатления в виде образа, «вообразить» их и создать чувственно воспринимаемый выразительный образ (словесный, звуковой, живописный, пластический) в материале и языке того или иного вида искусства.

Также благодаря исследованию позиций ряда авторов мы установили, что показателями развития творческого воображения в художественной деятельности являются:

– художественно-эстетический опыт, который характеризуется концентрацией опыта как практической, так и духовной деятельности человека, а также его можно охарактеризовать как опыт «очеловечивания» мира средствами художественной деятельности человека [22];

– эмоциональная отзывчивость; как устойчивое свойство индивида, которое проявляется в эмоциональной реакции на образы, явления окружающей действительности [16];

– оригинальность, которая характеризуется выражением степени непохожести, нестандартности, неожиданности предлагаемого решения среди других решений;

– вариативность (гибкость); как способность к продуцированию разнообразных идей.

1.2. Особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

В век информационных технологий, когда, казалось бы, весь человеческий труд близок к тому, чтобы быть полностью замещенным роботизированными программами, от человека требуется не только владение базовыми знаниями, умениями и навыками, но также и способность нестандартно мыслить. Именно нестандартное мышление отличает сознание человека от роботизированных программ, и именно нестандартный образ мысли позволяет человеку решать сложные жизненные задачи и находить выход из сложных ситуаций, которые ставит перед ним общество. Люди, владеющие навыком творческого воображения и мышления, высоко ценятся, так как они могут работать не по готовому примеру, а придумывая оригинальные решения и идеи.

Именно старший дошкольный возраст является сензитивным в развитии творческой личности, способной принимать неординарные решения. В этом возрасте сознание ребёнка готово активно вбирать в себя достаточно большое количество информации, одновременно с этим происходят изменения в памяти, внимании, восприятии, умении управлять своим поведением, самооценке.

Процесс развития творческого воображения у ребёнка – один из ключевых моментов его развития. Охарактеризовать этот процесс можно, рассмотрев этапы его формирования.

Несмотря на сложность определения этапов развития воображения у человека, А.Г. Маклаков выделяет определенные закономерности в его формировании.

Например, в своей работе он говорит о том, что первые проявления воображения тесно связаны с процессом восприятия. Дети в возрасте полутора лет не способны еще слушать даже самые простые рассказы или сказки, они постоянно отвлекаются или засыпают, но с удовольствием

слушают рассказы о том, что они сами пережили. В этом явлении достаточно ясно видна связь воображения и восприятия. Ребенок слушает рассказ о своих переживаниях потому, что отчетливо представляет то, о чем идет речь. А.Г. Маклаков также говорит, что связь между восприятием и воображением сохраняется и на следующей ступени развития, когда ребенок в своих играх начинает перерабатывать полученные впечатления, видоизменяя в воображении воспринимаемые ранее предметы. Стул превращается в пещеру или самолет, коробочка — в автомашину. Однако следует отметить, что первые образы воображения ребенка всегда связаны с деятельностью. Ребенок не мечтает, а воплощает переработанный образ в свою деятельность, даже, несмотря на то, что эта деятельность — игра.

А.Г. Маклаков отмечает, что важный этап в развитии воображения связан с тем возрастом, когда ребенок овладевает речью, ведь речь позволяет ребенку включить в воображение не только конкретные образы, но и более отвлеченные представления и понятия. Речь позволяет ребенку перейти от выражения образов воображения в деятельности к непосредственному их выражению в речи.

Так же уточняется, что этап овладения речью сопровождается увеличением практического опыта и развитием внимания, и это позволяет ребенку легче выделять отдельные части предмета, которые он воспринимает уже как самостоятельные и которыми все чаще оперирует в своем воображении. Однако синтез происходит со значительными искажениями действительности. Из-за отсутствия достаточного опыта и недостаточной критичности мышления ребенок не может создать образ, близкий к реальной действительности. Главной особенностью данного этапа является произвольный характер возникновения образов воображения. Чаще всего образы воображения формируются у ребенка данного возраста произвольно, в соответствии с ситуацией, в которой он находится.

Следующий этап развития воображения, по мнению Маклакова, связан с появлением его активных форм. Он говорит, что на этом этапе процесс

воображения становится произвольным. Возникновение активных форм воображения, в свою очередь, вначале связано с побуждающей инициативой со стороны взрослого. Для того чтобы выполнить просьбу взрослого человека, ребенок вначале должен создать (или воссоздать) в своем воображении определенный образ. Причем этот процесс воображения по своей природе уже является произвольным, поскольку ребенок пытается его контролировать. Позднее ребенок начинает использовать произвольное воображение без всякого участия взрослого. Этот скачок в развитии воображения находит свое отображение, прежде всего в характере игр ребенка. Они становятся целенаправленными и сюжетными. Окружающие ребенка вещи становятся не просто стимулами к разворачиванию предметной деятельности, а выступают в виде материала для воплощения образов его воображения. Ребенок в четырех-пятилетнем возрасте начинает рисовать, строить, лепить, переставлять вещи и комбинировать их в соответствии со своим замыслом.

Ещё один важнейший сдвиг в воображении, отмечает Маклаков, происходит в школьном возрасте. Необходимость понимания учебного материала обуславливает активизацию процесса воссоздающего воображения. Для того чтобы усвоить знания, которые даются в школе, ребенок активно использует свое воображение, что вызывает прогрессирующее развитие способностей переработки образов восприятия в образы воображения.

Также ещё одной причиной бурного развития воображения в школьные годы является то, что в процессе обучения ребенок активно получает новые и разносторонние представления об объектах и явлениях реального мира, отмечает Маклаков. Эти представления служат необходимой основой для воображения и стимулируют творческую деятельность школьника. [28, с. 294].

В теории П.Я. Гальперина о пяти этапах формирования умственных действий большое значение также отдано развитию воображения. Этап развития творческого воображения разбивается на несколько стадий:

Первой стадией Гальперин называет промежуток от 2 до 4 лет. Главной особенностью данного этапа он отмечает произвольный характер возникновения представлений воображения. Чаще всего представления воображения в этот период формируются у ребенка произвольно, спонтанно ситуации, в которой он находится. Таким образом, эта стадия развития воображения ребенка характеризуется преобладанием репродуктивного воображения, механически воспроизводящего полученные впечатления в виде психических образов.

Следующей стадией развития воображения Гальперин называет возрастной промежуток от 4 до 6 лет и связывает его с появлением его активных форм, когда процесс воображения становится произвольным. Возникновение активных форм воображения вначале связано с побуждающей инициативой со стороны взрослого. Например, когда взрослый человек просит что-либо сделать ребенка (нарисовать дерево, сложить из кубиков дом и т. д.), он активизирует процесс воображения, говорит Гальперин. Для того чтобы выполнить просьбу взрослого человека, ребенок вначале должен создать (или воссоздать), в своем воображении определенный образ. Причем этот процесс в воображении малыша по своей природе уже является произвольным, поскольку ребенок пытается его контролировать» [32, с. 181].

В своей работе Т.П. Шитова также рассматривает этапы развития творческого воображения ребёнка. Она делит их следующим образом:

- до 3-х лет у детей воображение существует внутри других психических процессов, в них закладывается его фундамент. Также в три года происходит становление словесных форм воображения, воображение становится самостоятельным процессом;

- в 4-5 лет ребенок овладевает навыком планирования, может составлять в уме план предстоящих действий;
- в 6-7 лет воображение носит активный характер. Воссоздаваемые образы выступают в различных ситуациях, характеризуясь содержательностью и специфичностью. Появляются и активно используются элементы творчества [32, с. 10].

Таким образом, анализ вышеприведенных этапов развития творческого воображения у дошкольников позволил нам выявить, что к концу старшего дошкольного возраста творческое воображение становится:

- произвольным;
- осознанным;
- носит активный характер;
- происходит по инициативе ребёнка, без участия взрослого.

Важность данных приобретений для творческого воображения старших дошкольников сложно переоценить. Эти качества играют важную роль в развитии старшего дошкольника и имеют большую значимость для дальнейшего исследования, поэтому необходимо изучить их более детально.

Одно из важнейших направлений развития творческого воображения заключается в его постепенном подчинении сознательным намерениям, реализации заранее созданных задумок. Это становится возможно именно в старшем дошкольном возрасте в связи с появлением этих новообразований. Произвольность воображения характеризуется как умение ребёнка сознательно ставить цели действия, намеренно находить им решение и средства этого решения. Также произвольность характеризуется способностью планирования в уме.

Осознанность воображения – это понимание ребёнком важности и целей творчества, которым он занимается. Осознанность также характеризуется направленностью личности – ребёнок осознаёт, что, для чего и как он делает.

Активный характер воображения понимается как возможность ребёнка преднамеренно вызывать у себя соответствующие образы и представления, а не стихийно. Также под активностью воображения понимается востребованность в воображении у ребёнка, его готовность и нужда в создании нового.

Инициативность ребёнка выражается в том, что он сам, без участия и просьбы взрослого может использовать произвольное воображение для рисования, конструирования, комбинирования вещей в соответствии с замыслом и пр.

Деятельность творческого воображения не может быть одинаковой у ребенка и у взрослого, так как в разные периоды жизни человека окружающая его действительность им воспринимается по-разному, а также воображение происходит с опорой на прошлый жизненный опыт, и этот опыт у взрослого богаче, чем у ребёнка, что означает, что воображение взрослого богаче, чем воображение ребенка.

Опыт ребенка складывается и растет постепенно, он кардинально отличается от жизненного опыта взрослого. Отношение к среде, которая влияет на процесс творчества, у ребёнка особенное. Интересы ребенка и взрослого также имеют различия и отсюда также можно сделать вывод, что воображение у ребенка работает иначе, чем у взрослого. Как отмечалось выше, воображение у ребенка беднее, чем у взрослого.

Однако до сих пор ведутся споры о том, что у ребенка воображение богаче, чем у взрослого. Подтверждается эта позиция тем, что ребенок больше живет в фантастическом мире нежели в реальном. Но с другой стороны также известно, что интересы ребенка проще, беднее, его отношения со средой не имеют сложности и многообразия, которые замечаются в поведении взрослого человека, хотя все эти факторы являются важнейшими критериями, которые определяют работу воображения.

Ребенок не рождается с развитым воображением. Развитие воображения осуществляется на протяжении всей жизни человека,

особенностью развития воображения в детстве являются его качественные преобразования (замена реальных предметов их моделями, а затем и образами).

В первом параграфе после проведенного исследования было выявлено, что показателями творческого воображения являются опыт, предметная среда и самостоятельность ребёнка. Для полного раскрытия темы особенностей творческого развития детей старшего дошкольного возраста необходимо рассмотреть, как вышеупомянутые показатели раскрываются в процессе детского творческого воображения.

Такой показатель творческого развития, как художественно-эстетический опыт является неотъемлемой частью процесса творческого воображения. Этот процесс основывается на богатстве и разнообразии прежнего опыта человека, утверждает Л.С. Выготский, из которого и создаются образы. И в то же время, не только опыт является основой для воображения, но и воображение становится средством расширения опыта ребёнка – теперь можно представить себе по рассказу или описанию ребенка то, чего не было в его непосредственном личном опыте. Благодаря этому человек не ограничен узкими пределами своего собственного опыта, а может выходить далеко за его пределы, усваивая с помощью воображения чужой исторический или социальный опыт [4].

Вместе с тем, для развития творческого воображения важна и предметная среда, окружающая его. Если быть точнее, важна не сама среда, а то, как она воспринимается ребёнком и как она ему преподносится. «При формировании воображения предметная среда должна рассматриваться не только со стороны многообразия, но и особого обеспечения пространства, которое дает детям воображать, придумывать, творить. Последнее играет решающую роль при формировании воображения и может быть обеспечено за счет введения в окружающую его среду предметов малоизвестных и неспецифичных, которые можно использовать по-разному в зависимости от обстоятельств». Иными словами, предметная среда должна быть

организована так, чтобы она, как сказала Е.Е. Кравцова, «служила пусковым механизмом и побудительной силой для развития воображения» [12, с. 9].

Другой важный показатель воображения, по словам Э.В. Ильенкова, проявляется в способности смотреть на мир (включая самого себя, и в первую очередь самого себя) «глазами другого человека», что даёт ребёнку возможность увидеть его по-другому. Именно благодаря воображению у ребёнка есть возможность испытать своеобразное «раздвоение», что ведет к рождению личности. Внутри ребёнка формируется «внутренняя позиция», вселяется образ кого-то другого. Этот образ носит обобщенный характер, не совпадая с образами каких-либо знакомых или конкретных людей, с которыми он имеет контакты. Этот образ не сводится к «виртуальной» совокупности точек зрения разных людей, и поэтому, решая какую-либо задачу, совершая какое-либо действие, ребёнку не приходится условно подставлять себя на место каждого из них (Э. В. Ильенков). Решая задачу в одиночку, благодаря воображению он не чувствует себя одиноким, а, приходя к решению, испытывает уверенность в его правильности еще до проверки (анализа) того, что получилось [15].

После проведенного анализа педагогической и психологической литературы на предмет раскрытия в процессе творческого воображения его показателей, становится понятно, что эти показатели являются основополагающими для творческого воображения старших дошкольников. Без обеспечения полноценной среды, опоры на прошлый опыт и внутренней позиции создание оригинальных продуктов деятельности будет затруднительным для ребёнка, так как у него попросту не будет оснований, «почвы» для этого.

Теперь необходимо рассмотреть, как такие характеристики творческого воображения, как оригинальность, вариативность и гибкость раскрываются в процессе творческого воображения.

Гибкость использования идей является одним из ключевых критериев творческого воображения, в результате чего все детские работы можно разделить на творческие и нетворческие. «К нетворческим относятся:

- типичные рисунки, когда одна и та же фигура превращается в один и тот же элемент изображения;
- рисунки, в которых разные эталоны превращаются в один и тот же элемент изображения.

Такого рода композиции расцениваются как персеверативные (повторяющиеся), из их общего числа при дальнейшем анализе учитывается только одна композиция (как идея).

К творческим относятся рисунки, в которых на основе заданных эталонов создаются неповторяющиеся изображения.

Наличие у ребенка большого количества оригинальных изображений свидетельствует о силе, пластичности его фантазии и, напротив, несформированность механизмов комбинаторики процессов воображения приводит к возникновению большого числа стереотипных композиций» [12].

Вариативность также является основополагающей в творческом воображении. Суть её заключается в умении ребёнка находить сразу несколько необычных решений или вариантов, многостороннее мышление. Вариативность, стремление выбрать наилучший вариант из предложенных стимулируют развитие творческого воображения, отстаивать своё мнение, а также учат ребёнка новаторски подходить к решению своих проблем.

Оригинальность творческого воображения свидетельствует о наличии у ребёнка большого количества оригинальных идей, свидетельствует о том, насколько высокоразвита его способность нестандартного мышления, о его способности нестандартно отвечать на внешнее воздействие, насколько ребёнок способен создать свой оригинальный продукт или ведущим видом воображения для него является воссоздающее.

Творческое преобразование является не менее важной частью творческого воображения. Оно способствует созданию большего количества оригинальных образов за счёт изменения их структуры посредством добавления в неё новых элементов, взятых из прошлого опыта. Наличие творческого преобразования у ребёнка говорит об уровне развитости его творческого воображения и о том, как ребёнок умеет им пользоваться.

Таким образом, можно сказать что оригинальность, гибкость, творческое преобразование и вариативность также являются основополагающими критериями творческого воображения. Без них теряется суть самого понятия «творческое воображение», которое предполагает создание нового, ранее не существовавшего, ведь без оригинальности, гибкости и вариативности невозможно создание чего-либо нового априори.

После проведенного в данном параграфе анализе особенностей развития творческого воображения у дошкольников можно отметить, что ключевыми возрастными особенностями детей старшего дошкольного возраста являются этапы творческого развития этой возрастной группы. Рассмотренные в данном параграфе классификации предполагают членение на 2-3 возрастные подгруппы – раннее детство (до 3-х лет), средний дошкольный возраст (4-5 лет) и старший дошкольный возраст (6-7 лет). Динамика развития творческого воображения предполагает к концу старшего дошкольного возраста следующие сформированные черты:

- произвольность;
- осознанность;
- активный характер;
- происходит по инициативе ребёнка, без участия взрослого.

Также в процессе анализа педагогической и психологической литературы было выявлено, каким образом выделенные в первом параграфе критерии и показатели творческого воображения раскрываются в его процессе.

Прошлый опыт основывается на богатстве и разнообразии прежнего опыта человека, утверждает Л.С. Выготский, из которого и создаются образы. И в то же время, не только опыт является основой для воображения, но и воображение становится средством расширения опыта ребёнка – можно представить себе по рассказу или описанию то, чего не было в его непосредственном личном опыте.

Предметная среда, окружающая ребенка, важна не сама, а то, как она воспринимается ребёнком и как она ему преподносится. Пространство предметной среды должно быть организовано так, чтобы она «служила пусковым механизмом и побудительной силой для развития воображения» [12, с. 9].

Особая внутренняя позиция, наличие которой позволяет самостоятельно проявлять себя в творческой деятельности, по словам Э.В. Ильенкова, проявляется в способности смотреть на мир (включая самого себя, и в первую очередь самого себя) «глазами другого человека», что даёт ребенку возможность увидеть его по-другому. Именно благодаря воображению у ребёнка есть возможность испытать своеобразное «раздвоение», что ведет к рождению личности.

Гибкость использования идей является одним из ключевых критериев творческого воображения, результатом которой является способность продуцировать разнообразные идеи.

Вариативность также является основополагающим критерием творческого воображения. Суть её заключается в умении ребёнка находить сразу несколько необычных решений или вариантов, многостороннее мышление.

Оригинальность творческого воображения свидетельствует о наличии у ребёнка большого количества оригинальных идей, а также о том, насколько высокоразвита его способность нестандартного мышления. Наличие у ребенка большого количества оригинальных изображений свидетельствует о силе, пластичности его фантазии и, напротив, несформированности

механизмов комбинаторики процессов воображения приводит к возникновению большого числа стереотипных композиций» [12].

Творческое преобразование является не менее важным критерием творческого воображения. Оно способствует созданию большого количества оригинальных образов за счёт изменения их структуры посредством добавления в неё новых элементов, взятых из прошлого опыта.

Таким образом, анализ литературы по развитию творческого воображения в художественной деятельности позволяет сделать следующие выводы. Творческое воображение в старшем дошкольном возрасте:

- становится особой деятельностью, превращаясь в фантазирование;
- приобретает произвольный характер, предполагая: создание замысла, его планирование, выбор приемов и средств его реализации;
- переходит во внутренний план, отпадает необходимость в наглядной опоре для создания образов.

1.3. Художественная деятельность как средство развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

На развитие творческого воображения старших дошкольников определяющее влияние оказывает целый ряд факторов. Для нашего исследования наибольший интерес представляет воздействие на развитие творческого воображения — искусства, во всем многообразии его видов и способов действия. О значимости соприкосновения с миром искусства как о направляющей развития творческого начала ребенка, говорили Б.М. Теплов, Б.Г. Ананьев, Е.В. Бондаревская, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Н.С. Злобин, А.Н. Леонтьев, В.М. Розин и др.

Искусство — одна из важнейших областей духовной жизни человечества. Художественное творчество — это вид творческой деятельности, в котором объединяются познание мира в художественных образах, создание объектов, воплощающих духовное, идейное содержание в

чувственном материале — в слове, в движении, в красках, в пространстве, пластических средствах.

Согласно этому определению можно сказать, что искусство является той сферой, где проявление творческого воображения и дарований ребенка возможно особенно ярко. Рассмотрим возможности художественной деятельности в развитии творческого воображения старших дошкольников.

В философском словаре художественная деятельность определяется как деятельность, в процессе которой создается и воспринимается произведение искусства. Она включает в себя различные виды человеческой деятельности (преобразовательную, познавательную, оценочную, воспитательную, коммуникативную, игровую), которые входят в художественную деятельность благодаря присутствующему в них эстетическому аспекту [45, с. 509-510].

Н.И. Гердт определяет художественную деятельность как специфическую по своему содержанию и формам выражения активность, направленную на эстетическое освоение мира и развитие творческой одарённости ребёнка посредством искусства. Далее, в этом же тексте, Н.И. Гердт говорит, что художественная деятельность – это ведущий способ эстетического воспитания дошкольников, основное средство развития творческой одарённости с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического воспитания ребёнка и представляет собой систему специфических действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира [6].

Для полноценного развития творческого воображения дошкольникам необходимы занятия именно художественной деятельностью, в которой они максимально смогут развить свое воображение для создания творческих продуктов. В различных программах ДОО, например, в образовательной программе «Детство» [21] для этого предусмотрены занятия по

художественной деятельности, которая включает в себя: литературную деятельность (приобщение детей к высокохудожественно литературе, формирование запаса литературно-художественных впечатлений); изобразительную деятельность (развитие способности к изобразительной деятельности); художественно декоративную деятельность; музыкальную деятельность (слушание музыки, игра на музыкальных инструментах) и др.

Прежде чем рассматривать возможности художественной деятельности в развитии творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста, нам необходимо изучить понятие «художественная деятельность» с точки зрения разных авторов, так как рассуждая о художественной деятельности, многие авторы предлагают разные подходы в определении ее содержания.

Например, в статье М.Ш. Махмуда художественная деятельность определяется как вид деятельности, которая направлена на развитие творческих способностей человека и основывается на эстетическом восприятии окружающей действительности. Он говорит о том, что образ выступает базой при овладении приемами художественной передачи восприятия картины окружающей действительности и создании собственного произведения искусства. Продолжая эту мысль, автор отмечает, что в изобразительном искусстве распространено мнение, что способности связаны не только с возможностью воспринимать предмет целиком со всеми его особенностями, но и видеть его уникальность, давая ему при этом собственную оценку. Художник выступает источником, несущим зрителю собственное видение мира посредством изображаемых образов, символов, формы и цвета. Он переносит на холст собственные ощущения и эмоции, создавая тем самым неповторимую модель восприятия мира [27].

В статье О.В. Алексеевой отмечается, что при анализе различных источников можно выявить, что под художественной деятельностью чаще всего подразумевается:

— конкретный способ перенесения всех проблем действительного бытия в план воображаемой жизни;

— вид духовной деятельности (активности), в которой социально-опосредованные субъектно-объектные отношения преобразуются в личностно-индивидуальные установки творца, становясь его внутренним достоянием. Результатом такой деятельности является появление художественных образов, в которых объединены художественная идея, художественная оценка и художественная эмоция;

— вид субъективно-качественной оценки содержания художественного произведения в связи с привычным волнением и чувством удовольствия, устойчиво вызываемым данным произведением;

— деятельность, связанная с эстетическим мироощущением, потребностью в прекрасном, способностью к художественному мышлению и тонким эмоциональным отношениям, стимулирующая художественную самостоятельность учащихся;

— воплощение явлений окружающего мира в собственном художественном творчестве;

— изображение действительности (реальной или воображаемой) в образах, отражение действительности, облечённое в художественную форму.

— деятельность, направленная на фиксацию в структуре самого произведения системы художественных приёмов, а также на определение зависимости художественного восприятия от личностных качеств человека, его установки на восприятие и целостного контакта с произведением [1].

Сама же О.В. Алексеева определяет художественную деятельность как вид деятельности, направленной на восприятие, понимание, интерпретацию и изображение действительности (реальной или воображаемой) в художественных образах, созданных с помощью специфических для данного вида искусства средств художественной выразительности [2]. Данный аспект безусловно важен для понимания сущности понятия «художественная деятельность», однако все приведенные выше определения не учитывают

специфику нашей работы, а именно специфику художественной деятельности на занятиях старших дошкольников. Обратимся к работам специалистов по художественному воспитанию дошкольников. Так, например, Т.С. Комарова определяет художественную деятельность как процесс, благодаря которому у детей развиваются эстетическое восприятие, образные представления и воображение, эстетические чувства [20].

Как уже было сказано, одним из важнейших условий для развития творческого воображения является художественная деятельность дошкольников, которая может быть организована воспитателем или представлять собой самостоятельный импровизационный вид деятельности на материале какого-либо вида искусства. Рассмотрим возможности художественной деятельности в развитии творческого воображения. Для начала стоит уточнить, что художественная деятельность предполагает взаимодействие с разными видами искусств: театр, живопись, литература (поэзия) и музыка, а также с разными видами художественной деятельности: театрализованные игры, инструментальная импровизация, изобразительная деятельность.

Музыкальная деятельность дошкольников – это любые доступные способы и средства для ознакомления детей с музыкальным искусством. Все виды музыкальной деятельности имеют свои разновидности. Организация процесса музыкального творчества – наиболее действенный способ развития творческого воображения [19]. Развитие творческого воображения в музыкальной деятельности происходит через вовлечение их в процесс собственного художественного созидания, направленного на познание и освоение окружающего мира. Целью таких занятий может являться постижение сущности музыкальной интонации, её драматургии через различные формы вокального (сольного, ансамблевого, хорового) и инструментального музицирования [26].

Различные виды элементарных форм импровизации дают очевидный результат творческой деятельности на занятии. Инструментальные,

вокальные, двигательные импровизации и различные комбинации из них, умело направляемые и организуемые педагогом, помогают практически решить вопрос обучения и воспитания через творчество.

Художественная деятельность дошкольника тесно связана с развитием эмоциональной отзывчивости, что чрезвычайно важно для развития посылы фантазии, к творческому воображению [29]. Примером проявления музыкальных фантазий являются различного рода импровизации: вокальные, инструментальные, тембровые и т.д. Благодаря импровизации, ребёнок раскрепощается, свободно выражая свои фантазии в творчестве. В этот процесс можно включить следующие виды вокальной импровизации: импровизирование мелодий без текста в заданном характере, мелодизация стихотворных текстов [26]. Это так же можно интерпретировать, как эмоциональную отзывчивость на музыку. Также на музыкальных занятиях, для развития творческого воображения применяется метод пластического интонирования (Т.Е.Вендрова). Пластическое интонирование — это выразительное движение человеческого тела, «рожденное» музыкой и выражающее ее образ. Также характерным и адекватным эстетической сущности музыкального искусства является метод сопереживания (Н. А. Ветлугина, А. А. Мелик-Пашаев). Он заключается в восприятии детьми эмоционального тона произведения. Ребенок при прослушивании музыкального произведения пытается войти в музыкальный образ, понять его чувства и настроение.

Театрализованные игры и игры-драматизации – одна из широко распространенных форм художественной деятельности. Театрализованные игры представляют собой разыгрывание по ролям литературных произведений (сказки, рассказы и пр.). Будучи игрой, они становятся специфическим видом художественной деятельности, который как нельзя лучше подходит для развития творческого воображения у детей. Во время таких игр ребенок может активно задействовать свой художественно-эстетический опыт и наделять своих персонажей театрализованной игры

определенными чертами, что, несомненно, будет иметь свой отклик в развитии показателя «оригинальность».

Музыкально-театральное воспитание можно рассматривать как в узком, так и в более широком смысле. В узком значении, музыкально-театральное воспитание – это развитие способности ребенка к восприятию музыки и театра. В широком понимании, музыкально-театральное воспитание подразумевает воспитание человека, формирование его духовных потребностей, нравственных представлений, интеллекта, развития его эстетически-оценочного и эмоционального восприятия [38].

Музыкально-театральная деятельность имеет важное значение для всестороннего развития ребенка и формирования его личностных качеств. Именно в процессе участия в театрализованной деятельности у детей формируются такие качества, как организованность и внимание, умение действовать сообща, подчиняясь определенным требованиям и самостоятельно, быстрота реакции, коммуникативность. Театрализованная деятельность влияет на развитие познавательной активности, способности к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости и творческой активности дошкольников [38]. Например, музыкально-театральная деятельность в контексте развития творческого воображения может рассматриваться следующим образом – являясь участником театрализованной игры или импровизации, ребёнок создаёт образ сам, и сам же подбирает для этого образа мимику, интонационные средства выразительности, жесты. Данные действия можно рассматривать как способ развития оригинальности и вариативности (гибкости).

Изобразительная деятельность считается одним из наиболее эффективных и продуктивных средств развития творческого воображения. Принято включать в изобразительную деятельность следующие виды деятельности: рисование, лепка, аппликация.

В подготовительной группе детям доступны различные тематики и формы изобразительной деятельности детей.

Предметное изображение (рисование, лепка, аппликация). В изображении предметного мира педагог развивает умения детей передавать сходство с реальными объектами; при изображении с натуры – передавать общие, типичные и характерные, индивидуальные признаки предметов, живых объектов, их форму и фактуру, пропорции и взаимное расположение частей, характерные позы, жесты, мимику, существенные детали; при изображении сказочных образов – признаки необычности, сказочности, применяя различные средства выразительности – цвет, движение, линию, форму. Предметное изображение имеет большое влияние на развитие художественно-эстетического опыта ребенка, помогает ему активно задействовать его во время продуктивной деятельности.

Сюжетное изображение (рисование, лепка, аппликация). Педагог обращает внимание на содержание работы. Дети выделяют главное, выявляют взаимосвязь между объектами, используя все средства выразительности, прежде всего композицию: изображение предметов на близком, среднем и дальнем планах, обозначение линии горизонта согласно создаваемому образу. Сюжетное изображение также имеет большое влияние на развитие вариативности (гибкости). Во время создания сюжетного изображения ребенок может не только опираться на свой художественно-эстетический опыт, но и может продуцировать различные сюжетные отношения и идеи на своем продукте деятельности.

Декоративное изображение (рисование, лепка, аппликация). Педагог стимулирует детей применять полученный опыт (приобщение к народным промыслам) в декоративном изображении: создавать нарядные образы; украшать предметы с помощью орнаментов и узоров растительного и геометрического характера, используя ритм, симметрию в композиционном построении; украшать плоские и объемные формы, предметные изображения (ложку, тарелку, разделочную доску, фартук, косынку, варежку, юбку и т.п.) [23]. Этот вид изображения имеет большое влияние на развитие художественно-эстетического опыта, так как при создании декоративного

изображения педагог стимулирует детей применять полученный опыт. Также можно сказать, что при создании декоративного изображения задействуется показатель «оригинальность».

В изодетальности дети создают творческие образы сначала с помощью элементарных приёмов – изменяя цвет или изображая необычное взаиморасположение объектов. Постепенно рисунки приобретают конкретную содержательность, например, ребёнок рисует фантастическую чудо-машину, используя агглютинацию, олицетворение, парадоксальное комбинирование (то есть помещение объекта в несвойственную ему ситуацию). Содержательность рисунка дети, как правило, могут заимствовать из литературных произведений. У старших дошкольников образы в рисунках становятся всё более оригинальными [10, с. 34–35]. Посредством таких занятий у детей развивается оригинальность и вариативность (гибкость).

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые, положительные эмоции. Целью такого рисования является развитие у детей творческого воображения. К задачам данного вида деятельности относятся побуждение детей к творческим поискам и решениям, а также развитие чувства композиции, ритма, цветовосприятия. Такое рисование, в первую очередь, активно задействует художественно-эстетический опыт ребёнка, которое послужит основой для создания продукта деятельности. Также рисование необычными материалами может задействовать и эмоциональную отзывчивость ребенка на окружающую его действительность. Он может изобразить то, что особенно показалось ему интересным при помощи необычных материалов в том ключе, котором захочет. Это же, кстати, повлияет и на оригинальность рисунка.

К основным нетрадиционным способам и техникам рисования относятся: «фотокопия», «граттаж», «ниткография», «кляксография», «монотипия», «диатипия». Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их

использование позволяет детям чувствовать себя смелее, развивает воображение, дает полную свободу самовыражению [7].

Каждый вид художественно-эстетической деятельности способствует развитию творческого воображения:

- в театрализованной деятельности в большей степени развивается эмоциональный компонент творческого воображения, в частности используются различные театрализованные игры, помогающие ребенку «вчувствоваться» в созданный образ и выразить его с помощью различных средств;
- при слушании литературных произведений, их обсуждении и обыгрывании у ребенка расширяется эмоциональный и эстетический опыт, что влияет на когнитивный и эмоциональный компоненты творческого воображения;
- в изобразительной деятельности ребенок выражает себя, создает творческие продукты, используя при этом различные средства выразительности (цвет, линия, форма и т.д.);
- в музыкальной деятельности ребенок накапливает музыкальный опыт, учится чувствовать настроение музыки, развивается эмоциональный компонент творческого воображения.

В результате анализа научной и методической литературы можно сделать следующие выводы по данному параграфу:

- Художественная деятельность – система специфических действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира [6].
- художественная деятельность включает в себя литературную деятельность (приобщение детей к высокохудожественно литературе, формирование запаса литературно-художественных впечатлений); изобразительную деятельность (развитие способности к изобразительной

деятельности); художественно декоративную деятельность; музыкальную деятельность (слушание музыки, игра на музыкальных инструментах) и др.;

- методы и приемы развития творческого воображения в процессе художественной деятельности:
 - метод создания художественного контекста (Л.В. Горюнова);
 - метод сравнения;
 - метод контрастного сопоставления и метод уподобления художественному образу (О.П. Радынова);
 - метод создания композиций (Л.В. Горюнова);
 - метод пластического интонирования (Т.Е. Вендрова);
 - проблемный метод;
 - метод сопереживания (Н.А. Ветлугина, А.А.Мелик -Пашаев
 - проблемные вопросы и ситуации;
 - работа с различными материалами;
 - метод моделирования художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр);
 - метод создания композиций (Л.В. Горюнова);

ГЛАВА II. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностическое исследование исходного уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

В соответствии с выдвинутой целью и задачами практическое исследование включает в себя следующие этапы:

1. Определение уровней развитости творческого воображения старших дошкольников на констатирующем этапе в исследуемой группе детей, анализ полученных результатов и на этой основе формулирование задач для последующей работы с детьми.

2. Разработка содержания педагогической работы по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в процессе художественно-эстетической деятельности и ее апробация.

Практическое исследование проводилось на базе МБДОУ детский сад № 28 «Теремок». В исследовании приняли участие 18 детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет.

Для проведения начального этапа практического исследования необходимо было определить показатели и критерии творческого воображения, разработать характеристику уровней, определить диагностические задания. С этой целью в данном параграфе были поставлены следующие задачи:

1. Определить диагностические задания выявления уровней развитости творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в процессе художественно-эстетической деятельности.

2. Определить показатели и критерии, необходимые для выявления уровней развитости творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

3. Выявить уровни развитости творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в процессе художественно-эстетической деятельности.

На основе определения понятия «творческое воображение» были определены показатели и критерии творческого воображения, а также разработана характеристика уровней его развития у старших дошкольников. Таким образом, к показателям и критериям развития творческого воображения были отнесены:

1. Показатель: *художественно-эстетический опыт*.

Данный показатель характеризуется следующими критериями:

- наличие достаточного для данного возраста опыта общения с языками разных видов искусства;
- уровень знаний и представлений об особенностях выразительных средств разных видов искусства, их использования в разнообразных видах собственной художественной деятельности;
- использование личного жизненного и художественно-эстетического опыта в процессе восприятия произведений искусства и собственной художественно-эстетической деятельности.

2. Показатель: *эмоциональная отзывчивость*.

Данный показатель характеризуется следующими критериями:

- адекватность, соответствие эмоциональных реакций характеру и настроению произведения;
- степень проникновения в художественный образ, способность представлять себя на месте другого;

- степень увлеченности процессом собственной художественно-эстетической деятельности; степень самовыражения, личного эмоционального отношения к художественной деятельности.

3. Показатель: *оригинальность*.

Данный показатель характеризуется следующими критериями:

- степень оригинальности замысла и содержательной формы живописной, танцевальной, литературной композиций художественному образу;

- степень оригинальности творческих продуктов собственной художественно-эстетической деятельности.

4. Показатель: *вариативность (гибкость)*.

Данный показатель характеризуется следующими критериями:

- способность к нахождению разнообразных способов воплощения образа в разных видах художественной деятельности;

- разнообразие возникающих зрительных, слуховых, пластических образов в процессе восприятия и интерпретации произведения искусства.

Оценка развитости каждого показателя определялась с помощью критериев, соотнесенных с тремя уровнями развития творческого воображения: высоким, средним и низким.

Уровень показателей развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста определяется суммой набранных баллов, в процессе проведения и выполнения диагностических заданий (см. таблица 1).

Таблица 1

Уровни развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в баллах

Уровень	Баллы
Высокий	3
Средний	2
Низкий	1

Характеристика уровней развитости творческого воображения детей старшего дошкольного возраста представлена в приложении (Приложение №1).

Для выявления уровней развитости выделенных показателей творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста подобраны и применены следующие диагностические задания:

1. Методика «Творческое рассказывание» Дж. Родари.
2. О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур» [11].
3. Диагностическое задание по методике М. Карне на выявление уровня развития вариативности (гибкости) [17].

Диагностическое задание №1: «Творческое рассказывание». Дж. Родари.

Цель: выявить уровень развития показателей «художественно-эстетический опыт» и «эмоциональная отзывчивость к художественным образам».

Методика проведения: ребенку дается задание придумать рассказ о ком-либо или о чем-либо, затратив на это всего 1 минуту, и затем пересказать его в течение двух минут. Это может быть не рассказ, а, например, какая-нибудь история или сказка.

Количественный анализ показал, что на высокий уровень развитости показателей художественно-эстетический опыт» и «эмоциональная отзывчивость к художественным образам» был выявлен у 3 детей (17%), средний уровень был выявлен у 9 человек (50%) детей, и на низком уровне 6 детей (33%).

Качественный анализ результатов показал, что Алиса К. и Света В. сразу приступили к придумыванию рассказа и без особых затруднений пересказали его. Алиса придумала такой рассказ «Жил котенок. Ему было грустно, потому что у него не было друзей. Он решил найти себе друзей и пошел гулять. Он шел по лесу и встретил лису. «Нет, - подумал котенок, - я не буду дружить с лисой, она может меня обмануть». Котенок пошел по лесу

дальше и встретил волка. «Нет, - подумал котенок, - волк страшный и злой, не буду с ним дружить». Шел котенок дальше и встретил человека. Человек угостил котенка рыбой и почесал за ушком. «Человек добрый и ласковый, - подумал котенок, - я хочу быть его другом и всегда быть рядом». И тогда человек забрал котенка, и они пошли в свой дом вместе». В рассказе присутствует много персонажей, которых ребенок возможно встречал в реальной жизни, либо при слушании литературных произведений, что указывает на достаточный художественный опыт. Так же в рассказе присутствует осмысленное взаимодействие между персонажами, что указывает на понимание ребенком их характера и настроения. Дети могут назвать средства выразительности, во время создания продолжения истории задействуют свой жизненный и художественно-эстетический опыт, а также активно взаимодействуют с окружающими, а также эмоционально откликаются на произведение, выражая это сопереживанием героям своего рассказа. По диагностике у этих детей высокий уровень развития творческого воображения.

Алёна Б. – не поняла задание, смогла выполнить его только после наводящих вопросов. Рассказ получился простой, без дополнительного содержания. Ее рассказ отличается примитивностью, простотой. Во время создания рассказа Алёна не испытывает эмоционального удовлетворения, не использует средства выразительности. Алёна обращается к своему жизненному опыту, но не использует его в полной мере. Если обратиться к характеристике уровней развитости творческого воображения, то по нашей диагностике на констатирующем этапе у Алёны низкий уровень развития творческого воображения. Вот её рассказ: «У меня дома живет собака по имени Бой. Он очень послушный. Мне нравится с ним гулять и играть. У него черная шерсть. Ему пять лет. Я люблю кидать ему мячик, чтобы он его ловил и приносил обратно». В нем только один персонаж, характер которого не раскрывается, нет эмоционального отношения ребенка к рассказу.

Протокол обработки представлен в приложении №2.

ДИАГРАММА УРОВНЯ РАЗВИТОСТИ ПОКАЗАТЕЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ОПЫТ



Рис. 2. Результаты развитости показателя художественно-эстетический опыт (в %)

ДИАГРАММА УРОВНЯ РАЗВИТОСТИ ПОКАЗАТЕЛЯ ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ОТЗЫВЧИВОСТЬ

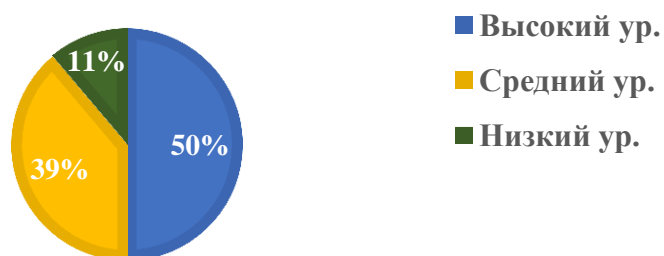


Рис. 3. Результаты развитости показателя эмоциональная отзывчивость (в %)

Задание №2. Тест О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур»

Позволяет достаточно полно изучить особенности творческого воображения и проследить специфику этого процесса. Эта методика активизирует деятельность воображения, выявляя одно из основных его свойств – видение целого раньше частей. Показывает особенности такого компонента творческого воображения, как оригинальность.

Цель: выявить уровень развития показателя оригинальность.

Материал: один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек (рис.1).

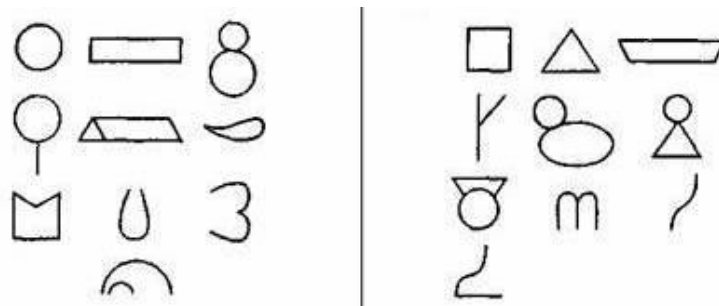


Рис. 1. Тест О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур»

Методика проведения: перед обследованием экспериментатор говорит ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?». Ответ ребенка фиксируется.

Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками. Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

Дорисовывание может производиться как внутри контура, так и за ее пределами при любом удобном для ребенка повороте листа и изображении фигуры, т.е. можно использовать каждую фигуру в разных ракурсах. Качество рисунков с точки зрения их художественности, соблюдения пропорций и т.д. при анализе не учитывается, поскольку в первую очередь интересует сам замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения идей, а не техническая отделка рисунков.

Время работы не ограничивается, так как в противном случае у ребенка появляется тревожность, неуверенность, а это противоречит характеру творческого процесса, элементарное проявление которого должно быть смоделировано в ходе эксперимента. Данная методика позволяет достаточно полно изучить особенности творческого воображения и проследить специфику этого процесса.

Методика активизирует деятельность воображения, выявляя одно из основных его свойств – видение целого раньше частей. Ребенок воспринимает предлагаемые неполные фигуры в качестве частей каких-либо целостностей и достраивает, реконструирует их.

Для оценки уровня выполнения задания каждым ребенком подсчитывают коэффициент оригинальности (КО) - количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей. Таким образом, КО равно количеству рисунков, не повторяющихся по характеру использования заданной фигурки у самого ребенка и ни у кого из детей группы.

Количественный анализ показал, что высокий уровень развитости показателя «оригинальность» был выявлен у 3 детей (17%), средний уровень выявлен у 9 детей (50%) и низкий уровень развития оригинальности был выявлен у 6 детей (33%).

Качественный анализ показал, что после того, как детям предоставили время для самостоятельного выполнения работы, Валентин Б., Катя М. и Гриша Д. сразу приступили к работе. Они интересно обыгрывали форму незаконченной фигуры, в процессе работы сохраняли интерес к деятельности. Катя обогатила свой замысел новым содержанием (она не просто дорисовала фигуру до лодки, а также нарисовала внутри человека, который в ней плавает). Валентин дорисовал из фигуры уточку, у которой прорисовал все детали – перья, клюв, глаза. Замысел у этих ребят сформировался до начала работы. По результатам нашей диагностики мы определили, что у этих детей высокий уровень развития творческого воображения. Это характеризуется таким уровнем критериев показателя оригинальность, как наделение своего творения множеством

индивидуальных характеристик, смыслом, в рисунках присутствуют логика и смысл.

Алиса К. и Саша Л. (по результатам диагностики средний уровень) интерес к работе у девочек периодически пропадал, замысел дополнялся, но не существенно. Имеются повторения в работах. Если обратиться к характеристике уровней развитости творческого воображения, то у этих детей низкий уровень обосновывается тем, что созданные образы довольно схематичны, без каких-либо индивидуальных деталей. Встречаются схожие детали и повторения.

Денис Ж. и Арина Д. – часто обращались за помощью к взрослому. Наблюдалось копирование работы друг друга. Если обратиться к характеристике уровней развитости творческого воображения, то у этих детей средний уровень, который обосновывается тем, что образы так же довольно схематичны, в них мало индивидуальности.

Алёна Б. – изображение шаблонно, дополнялось, но не существенно. Повторила за ребятами, но добавила море, солнце. Уровень самостоятельности на занятии – средний. По диагностике – средний уровень, который характеризуется схематичностью образа, малой индивидуальностью работы.

Света В. – приступать к работе не хотела, но все же приступила, хотя без особого энтузиазма. Работа получилась простой, без дополнительного содержания. Если обратиться к характеристике уровней развитости творческого воображения, то у Светы диагностируется низкий уровень, характеризующийся схематичностью, примитивностью творения.

Вика З. – замысел не отличается самостоятельностью, оригинальностью. Формировался в процессе деятельности, интерес к работе отсутствует. По диагностике низкий уровень.

Алёна К. – интерес к процессу деятельности полностью отсутствует, обогащение замысла не происходит. Расположение на листе и композиция не продуманы. Часто отвлекалась. По диагностике – низкий уровень.

Аслан М. – к работе приступил без особого энтузиазма, работа получилась мрачной. Обогащение замысла сделал полностью с подсказки воспитателя. Описать изображаемый эпизод не смог. Низкий уровень.

Протокол обработки представлен в приложении №3.

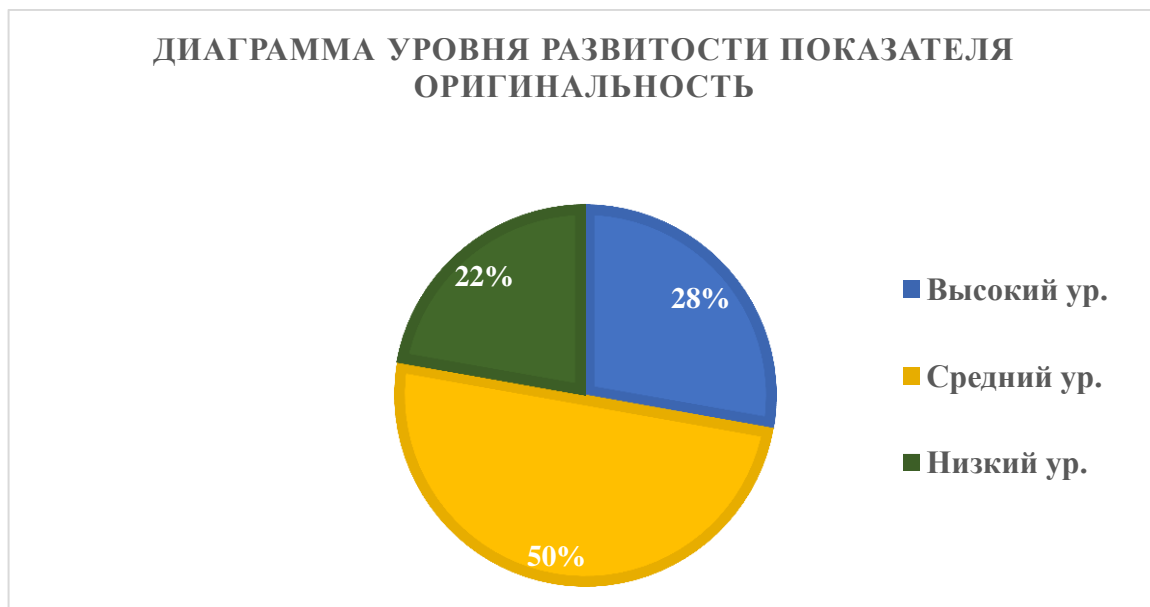


Рис. 3. Результаты развитости показателя оригинальность (в %)

Диагностическое задание №3 по методике М. Карне на выявление уровня развития вариативности (гибкости).

Цель: выявление уровня развития вариативности (гибкости) как компонента творческого воображения старшего дошкольника.

Проведение:

1. Детям была рассказана следующая история: «Однажды маленький мальчик возвращался из школы домой. Он очень внимательно смотрел себе под ноги, чтобы случайно не наступить на какую-нибудь букашку. Это был очень добрый мальчик. Он не хотел никому причинять вреда. Вдруг он остановился: прямо у его ног лежала, сверкая на солнце, абсолютно новая монета. «Ух ты!» — воскликнул мальчик и поднял монету. — «Сегодня, должно быть, счастливый день», — подумал он. А монета действительно была очень красивой. На одной ее стороне было изображено дерево, а на другой — диковинная птица. На самом деле это была волшебная монета, но

мальчик об этом не догадывался. Однако, как только он опустил монету в карман, то стал стремительно уменьшаться, пока он не превратился в крошечного человечка ростом в пять сантиметров».

2. Далее детям был задан вопрос:

— Если бы это случилось с вами, о чем бы вы сразу подумали?

Выслушав ответы, мы продолжили рассуждать:

— Ваши догадки очень интересные, но я расскажу, о чем подумал наш мальчик. А он начал думать, как ему добраться домой. К сожалению, в этой истории ничего не говорится об этом. А как вы думаете, что предпринял этот мальчик?

Продолжаем:

— Итак, каким образом он сможет добраться до дома? Не забывайте, что мальчик ростом совсем крошечный — всего пять сантиметров.

3. Детям был задан вопрос относительно трудностей, с которыми может столкнуться человек такого роста:

— Что произойдет, когда мальчик попадет домой? Что подумают его родители? Его братья и сестры? Его собака и кошка?

— Сможет ли он пользоваться городским транспортом? Как будет делать уроки, есть, чистить зубы, умываться?

— Что он почувствует ночью и когда проснется? Старайтесь получить по несколько ответов от каждого ребенка.

Все ответы были приняты во внимание:

4. Продолжаем:

— Вы высказали достаточно интересных предположений. А теперь подумайте, как будут обстоять дела мальчика в школе?

Каждый ребенок предложил не менее двух догадок.

5. Детям напомнили историю мальчика:

— Итак, с тех пор как мальчик стал маленьким, прошли целый день и целая ночь. И он захотел опять стать таким, каким был раньше. Пусть дети расскажут, как мальчик сможет этого добиться. Затем продолжите рассказ:

— Мальчик решил положить волшебную монету на прежнее место в надежде снова вырасти. Он положил монету вверх той стороной, на которой было изображено дерево. Лишь только монета коснулась земли, мальчик почувствовал, что растет. Но волшебная монета не знала, какого роста должен быть мальчик, и он все рос и рос, пока не вытянулся до трех с половиной метров. Теперь он не мог стоять во весь рост в своей комнате, так как потолок в ней был гораздо ниже.

Я попросила детей перечислить проблемы, с которыми может столкнуться человек подобного роста.

— Но мальчику не хотелось быть, ни великаном, ни крошечным человечком. Он очень хотел, чтобы к нему вернулся его прежний рост.

Рассказ снова был прерван и детям было предложено подумать, как мальчик сможет это сделать.

6. Заканчиваем рассказ:

— Мальчик решил снова вернуться на то место, где нашел волшебную монету. На этот раз он положил ее вверх изображением птицы. Как только монета коснулась земли, мальчик почувствовал, что быстро уменьшается. Но вот он перестал уменьшаться. И, оглядевшись вокруг, мальчик понял, что стал прежним.

По окончании игры ее результаты были проанализированы при помощи ответов на следующие вопросы:

В чем выражается процесс воображения в работе ребенка? Насколько необычные и оригинальные идеи развития сюжета предлагает ребенок? Сколько таких идей высказал ребенок? Сколько времени потребовалось ему на работу над рассказом? Насколько ему понравилась эта игра? Испытывал ли он трудности в работе над сюжетом?

При ответе на два первых вопроса необходимо учитывать конкретные формы выраженности воображения у детей. Ребенка, включившегося в творческий процесс, отличают следующие качества:

— он подробно и четко формулирует идеи, развивающие сюжет;

- ведет активный диалог с взрослыми, задает вопросы;
- подробно описывает содержание и ситуации сказки;
- вводит новых героев;
- меняет направление развития сюжета;
- демонстрирует хорошую память;
- использует жесты и мимику;
- демонстрирует высокий уровень речевой выразительности.

Количественный анализ показал, что высокий уровень развитости показателя «вариативность (гибкость)» был выявлен у 3 детей (17%), средний уровень развития вариативности был выявлен у 9 детей (50%), низкий уровень был выявлен у 6 детей (33%).

Качественный анализ показал, что при выполнении данного задания ребята, показавшие высокий уровень, активно отвечали на вопросы, некоторые даже предлагали по несколько вариантов ответов на один вопрос. Например, на вопрос «Каким образом мальчик сможет добраться до дома?» Агата Н. ответила, что мальчик может «забраться кому-нибудь в карман сумки или куртки», «незаметно пробраться в транспорт и бесплатно доехать». Если обратиться к характеристике уровней развитости творческого воображения, то Агата демонстрирует высокий уровень, который характеризуется большим количеством вариантов воплощения идеи, у ребёнка легко возникает разнообразие образов.

Дети, показавшие средний уровень, при выполнении задания отвечали на вопросы, но не так активно. Не было большого разнообразия в ответах, дети чаще предлагали по одному варианту ответа, ни один ребенок не предложил несколько вариантов ответа на один вопрос. Например, Аслан М. на вопрос «Как будут обстоять дела мальчика в школе?» ответил, что «мальчику будет тяжело сидеть за партой и отвечать на вопросы учителя». Матвей З. на этот вопрос ответил, что «мальчика не будет замечать учительница, потому что он маленький». Если обратиться к характеристике уровней развитости творческого воображения, то средний уровень

подтвердится, так как он характеризуется не ярко выраженным разнообразием образов, наличием у ребенка не очень большого количества вариантов и идей.

Дети, находящиеся на низком уровне, при выполнении данного задания дети затруднялись подробно и четко формулировать идеи, развивающие сюжет. На некоторые вопросы дети не давали ответа, давали ответы «не знаю». Если обратиться к характеристике уровней развитости творческого воображения, то, например, низкий уровень подтвердится у Алёны Б., так как она не может предложить несколько вариантов и с трудом предлагает один, а все предлагаемые ею идеи – однообразны.

Протокол обработки представлен в приложении №4.

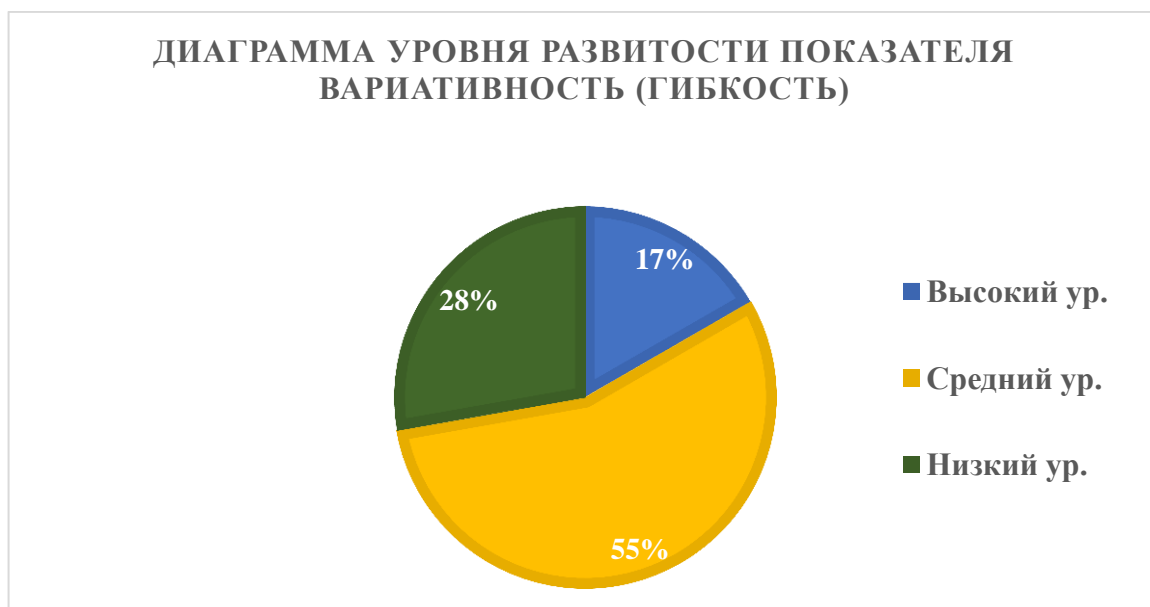


Рис. 4. Результаты развитости показателя вариативность (гибкость) (в %)

Таблица 2

**Результаты развитости творческого воображения у детей старшего
дошкольного возраста на начальном этапе**

№	ФИ	ХЭО	Эмоц. отзывчивость	Оригинальность	Гибкость	Общий уровень
1	Алёна Б.	2	1	2	2	С
2	Семён Б.	3	3	2	2	В
3	Валентин Б.	2	2	3	1	С
4	Света В.	2	2	1	2	С
5	Артём Д.	2	2	3	1	С
6	Арина Д.	2	3	2	1	С
7	Гриша Д.	2	3	3	3	В
8	Денис Ж.	2	3	2	2	С
9	Вика З.	2	2	1	1	Н
10	Матвей З.	3	3	3	2	В
11	Алиса К.	3	3	2	2	С
12	Игорь К.	2	1	2	2	С
13	Алёна К.	3	3	1	1	С
14	Ваня К.	2	3	2	2	С
15	Саша Л.	2	3	2	3	С
16	Аслан М.	2	2	1	2	Н
17	Катя М.	2	3	3	2	С
18	Агата Н.	3	2	2	3	С



Рис. 5. Результаты развитости творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста (в %)

Анализируя полученные результаты, можно констатировать следующее: в группе преобладает средний уровень развития творческого воображения. На данном уровне развития находится 13 детей, что составляет примерно 72% от общего числа, на высоком уровне находится 3 ребенка – это 17% от общего числа, и на низком – 2 ребенка, что составляет 11%.

Подводя итог данного этапа работы, следует отметить, что полученные данные после обработки результатов диагностических заданий подтвердили актуальность поставленной проблемы и были учтены при теоретическом обосновании, разработке и проведении комплекса занятий.

2.2. Содержание работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности

В теоретической части работы на основе анализа литературы были выделены базовые теоретические основы содержания педагогической работы, раскрывающие потенциал художественно-эстетической деятельности в развитии творческого воображения у старших дошкольников, а именно:

Творческое воображение старшего дошкольника — способность ребенка представить свои внутренние впечатления в виде образа, «вообразить» их и создать чувственно воспринимаемый выразительный образ (словесный, звуковой, живописный, пластический) в материале и языке того или иного вида искусства (А.А. Мелик-Пашаев).

В основе воплощения впечатлений лежит художественно-эстетический опыт (основа развития творческого воображения), эмоциональная отзывчивость к художественным образам (условие возникновения эстетического отношения и эмпатии к ним), оригинальность исполнения и вариативность (гибкость). Поэтому организация художественной деятельности в развитии творческого воображения у старших дошкольников также требует поэтапности действий со стороны воспитателя. И чем четче будут определены действия педагога, тем эффективнее будет результат, к которому они идут вместе с ребенком.

1. Обращение на занятии к восприятию произведений разных видов искусств, взаимно влияя друг на друга, вызывает у детей яркий эмоциональный отклик, обогащают его художественно-эстетический опыт, способствуют нахождению оригинальных средств воплощения впечатлений.

2. Наряду с развитием художественно-эстетического опыта и эмоциональной отзывчивости к художественным произведениям, при общении с искусством педагог должен стремиться развивать у ребенка чувствительность к материалу и языку (звуку, цвету, линии и т.д.).

3. Обогащение художественно-эстетического опыта старшего дошкольника должно сочетаться с собственной творческой деятельностью детей (танцевальная и инструментальная импровизация, подбор на детских музыкальных инструментах, вокализация стихов, создание графического, пластического, живописного образов разными художественными средствами, сочинение стихов, театрализация и т.п.).

4. Выбор методов и приемов воспитания и обучения в художественно-эстетической деятельности определяется:

- возрастными и индивидуальными особенностями детей;
- их интересами;
- уровнем подготовки;
- целями и задачами эстетического развития детей;
- формами организации художественно-эстетической деятельности
- мастерством педагога.

С учетом названных положений было определено содержание педагогической работы по развитию творческого воображения старших дошкольников в процессе художественно-эстетической деятельности.

В соответствии с новыми требованиями ФГОС содержание педагогической работы предусматривало реализацию следующих принципов:

- развивающего образования, целью которого является развитие личности ребенка как раскрытие и формирование у воспитанников способностей к самопознанию, самообразованию, самосовершенствованию; формирование общей культуры дошкольника, обеспечивающих его социальную успешность;

- научной обоснованности и практической применимости: содержание работы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики; предлагаемые ребенку задания должны носить практико-ориентированный характер и быть жизненно обусловленными;

- соответствовать критериям полноты, необходимости и достаточности: решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»;

- обеспечивать единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста:

в процессе реализации, которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;

– построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми: использование игры как ведущего вида деятельности старшего дошкольника [44, с.129].

Кроме того, процесс развития творческого воображения представляет собой целенаправленную организованную деятельность детей с соблюдением следующих требований:

- поэтапное построение педагогической работы;
- организация пространства взаимодействия воспитателя с детьми, наполнение ее необходимыми атрибутами для создания разнообразных образов;
- организация личностно-ориентированного общения, т.е. субъект-субъектные отношения между педагогом и детьми - педагог как равноправный партнер по непосредственно-образовательной деятельности.

Для решения основной задачи формирующего этапа мною был разработан план педагогической работы по организации художественно-эстетической деятельности для развития творческого воображения (таблица 3).

Рассмотрим каждый этап работы.

На первоначальном этапе развитие художественно-эстетического опыта в процессе восприятия происходит по двум направлениям:

- обогащение познавательного и эстетического опыта ребенка в процессе ознакомления с окружающей действительностью и произведениями искусств;
- уточнение представлений о различных предметах, средствах и способах, используемых в создании художественного образа.

Роль полученных таким образом представлений особенно велика в старших группах, где значительно увеличивается количество занятий по замыслу детей и расширяется тематика их работ.

Таблица 3

Поэтапное планирование педагогической работы
по развитию творческого воображения у старших дошкольников
в процессе художественно-эстетической деятельности

Этап	Цель	Задачи
Художественно-эстетический	развивать художественно-эстетический опыт, как основу творческого воображения	<ul style="list-style-type: none"> - развивать наблюдательность, умение замечать особенности окружающего мира; - развивать способность воспринимать чувственный облик предметов и явлений как выражение внутреннего, родственного человеку содержания; - развивать способность переживать свое непосредственное единство с окружающим миром.
Эмоционально-творческий	развивать умение выражать в образе собственные чувственные ощущения с помощью различных средств	<ul style="list-style-type: none"> - развивать эмоциональную выразительность; - развивать чуткость к материалу (экспериментирование с материалом) для выражения чувственных ощущений.
Преобразующий	развивать способность перевода собственных чувственных впечатлений в соответствующий образ и форму	<ul style="list-style-type: none"> - развивать оригинальность воплощения на основе комбинирования и перекомбинирования средств, а также с помощью разнообразных выразительных средств разных видов искусства; - развивать способность использовать собственный жизненный и эстетико-художественный опыт для создания оригинального художественного образа; - развивать способность переводить художественные образы из одной модальности в другую, не теряя яркости и выразительности и оригинальности образа

На эмоционально-творческом этапе ребенок учился анализировать объекты и ситуации, входить в образ анализируемого персонажа, выражать настроение с помощью различного материала (цвет, звук, интонация, линия и

др.). Создавались ситуации для эмпатийного вхождения в художественный образ, в мир другого человека, непосредственное сопереживание ему и поиск средств, экспериментирование с разным материалом для передачи чувственных ощущений в образе.

В процессе третьего (преобразующего) этапа деятельность педагога была направлена на развитие у детей способности перевода собственных впечатлений в образ, где оно впечатление получает объективное существование, становится видимым, слышимым для других. В процессе освоения детьми способов и приемов комбинирования и перекомбинирования средств для создания образов развивался один из значимых компонентов творческого воображения – оригинальность. Способность по-новому сочетать знакомые фигуры и абстрактные элементы является значимой в развитии воображения.

Занятия преобразующего этапа способствовали максимальной активизации всех психических процессов и особенно операций анализа и синтеза, продолжалось формирование операциональных компонентов воображения, создавались условия для самостоятельной творческой деятельности.

Содержание педагогической работы по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в художественно-эстетической деятельности

Таблица 4

Тема занятия	Цель, задачи	Методы	Художественный материал
«Образ осени в искусстве»	Развитие художественно-эстетического опыта: - обогащать художественно-эстетический опыт - обогащать опыт взаимодействия с различными видами искусства;	<ul style="list-style-type: none"> • метод создания художественного контекста • метод контрастного сопоставления; • метод создания композиций; • проблемный метод. 	А.С. Пушкин «Унылая пора...» П.И. Чайковский «Осенняя песнь. Октябрь» И. Левитан «Золотая осень»

	<p>- совершенствовать знание приемов и выразительных средств разных видов художественной деятельности;</p> <p>- использовать личный художественно-эстетический опыт в собственной художественной деятельности.</p>		
«Мир глазами художников»	<p>Развитие художественно-эстетического опыта:</p> <p>- обогащать художественно-эстетический опыт</p> <p>- обогащать опыт взаимодействия с различными видами искусства;</p> <p>- совершенствовать знание приемов и выразительных средств разных видов художественной деятельности;</p> <p>- использовать личный художественно-эстетический опыт в собственной художественной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • метод создания художественного контекста • метод контрастного сопоставления; • проблемный метод. 	<p>А. Маковский «Юная художница», В. Богатырев «Я рисую речку, я рисую солнце», А. Кушнер «Если видишь на картине...»</p>
«Волшебные цветы»	<p>Развитие оригинальности:</p> <p>- использовать свой жизненный и художественный опыт при создании образа;</p> <p>- развитие самостоятельной творческой деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • метод моделирования художественно-творческого процесса; • проблемный метод; 	<p>П.И. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», «Холодная сказка», картина К. Моне «Хризантемы»</p>
«Я – волшебник...»	<p>Развитие оригинальности:</p> <p>- развитие способности использовать собственный жизненный и художественный опыт для создания оригинального рассказа;</p> <p>- развитие оригинальности воплощения образа в словесной форме;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • метод моделирования художественно-творческого процесса 	<p>М. Минков, Ю. Энтин» «Где водятся волшебники» Ж. Уолл серия «Феечки», П. Беранже «Фея»</p>

	- поддержка стремления ребенка составлять творческие рассказы фантастического содержания.		
«Мир детских игрушек»	Развитие эмоциональной отзывчивости и художественно-эстетического опыта: - совершенствование художественно-эстетического опыта; - развитие способности принять творческую задачу и развить ее; -повышение уровня увлеченности процессом создания образа; -развитие адекватной эмоциональной реакции представленному образу.	<ul style="list-style-type: none"> • метод пластического интонирования • метод сопереживания художественному образу • метод моделирования художественно-творческого процесса 	П.И. Чайковский «Болельщик куклы», «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков»; С. Маршак «Восемь кукол деревянных»; Игрушки народных промыслов (дымковская игрушка)
«В мире животных»	Развитие оригинальности и вариативности: - развитие способности к продуцированию различных идей (диалог главных героев, развитие действий и т.д.); - совершенствование уровня использования различных средств выразительности в создании образа; - развитие способа к образному представлению.	<ul style="list-style-type: none"> • метод моделирования художественно-творческого процесса • проблемный метод • метод сочинение уже сочиненного • метод создания композиций • метод создания художественного контекста 	К. Сен-Санс «Слоны», «Курицы и петухи», П. Еськов «Петух и куры», О. Дарчук «Слон» М. Блинникова «Прогулка по зоопарку»
«Веселые матрешки»	Развитие оригинальности и вариативности: - развитие умения вносить в знакомый образ элемент новизны; - развитие умения преобразовывать образ, создавать новый замысел; - освоение различных средств выразительности в разных видах художественной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • метод художественно-творческого процесса; 	З. Левина, З. Петрова «Неваляшки», картина И. Белковский «Вернисаж. Матрешки», стих А. Кулешовой «Кукла славная – матрешка»

«Образ моря в искусстве»	<p>Развитие эмоциональной отзывчивости и художественно-эстетического опыта:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствование художественно-эстетического опыта; - развитие способности принять творческую задачу и развить ее; -повышение уровня увлеченности процессом создания образа; -развитие адекватной эмоциональной реакции представленному образу. 	<ul style="list-style-type: none"> • Метод создания художественного контекста • Метод контрастного сопоставления • Проблемный метод 	<p>Н.А. Римский-Корсаков «Океан-море синее» (вступление к опере «Садко»), А. Толстой И.К. Айвазовский «Море. Коктебель», Л. Зубаненко «Вот оно какое море»</p>
«Фрукты и овощи»	<p>Развитие оригинальности и вариативности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствование способности вносить в образ элементы новизны, создавать свой замысел; - повышение уровня оригинальности представляемого художественного образа. - развитие зрительных образов, возникающих в процессе восприятия и интерпретации произведения искусства 	<ul style="list-style-type: none"> • Метод моделирования художественно-творческого процесса • Проблемный метод • Метод создания композиций • Метод создания художественного контекста 	<p>К. Хачатурян «Чиполлино», Р. Урбинский «Натюрморт с овощами»</p>
«Образы добрых и злых волшебников»	<p>Развитие оригинальности и вариативности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствование приемов и способов выразительности для создания образа в разных видах художественной деятельности; - развитие способности создать воображаемую ситуацию; - совершенствование навыков использования различных средств выразительности в театрализованной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • метод моделирования художественно-творческого процесса; • метод создания художественного контекста; • проблемный метод; 	<p>П.И. Чайковский «Интродукция из балета Спящая красавица» (образы феи Карабос и феи Сирени), Ж. Уолл «Аврора, рисующая зарю», Т. Кросс «Волшебник»</p>

Для развития творческого воображения в совокупности выделенных показателей мы использовали следующие методы:

Для развития художественно-эстетического опыта:

- метод создания художественного контекста;
- проблемный метод;
- метод контрастного сопоставления;
- беседа;

Для развития эмоциональной отзывчивости:

- метод создания композиций;
- беседа;
- метод пластического интонирования;
- метод сопереживания художественному образу.

Для развития оригинальности воплощения замысла:

- метод моделирования художественно-творческого процесса;
- метод создания композиций;
- беседа.

Для развития вариативности были использованы такие методы, как:

- метод моделирования художественно-творческого процесса;
- метод сочинение уже сочиненного.

Содержание педагогической работы строилось в соответствии с выделенными этапами, на основе организации художественной деятельности детей старшего дошкольного возраста и было направлено на решение задач, поставленных на начальном этапе практического исследования:

1. Актуализацию и обогащение жизненного и художественно-эстетического опыта ребенка (как основы фундамента развития творческого воображения).

2. Развитие эмоциональной отзывчивости к художественным образам (как условия возникновения эстетического отношения и эмпатии к художественным образам).

3. Развитие оригинального воплощения чувственных впечатлений в разнообразной художественной деятельности.

Мы предполагаем, что разработанный нами комплекс на основе художественной деятельности будет эффективен для развития творческого воображения у старших дошкольников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Приоритеты современной образовательной системы на первый план ставят развитие творческой и неординарной личности, способной найти выход из нестандартных ситуаций и быть гибкой в отношении сложных жизненных ситуаций. Проведенное исследование подтвердило актуальность развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Обобщая точки зрения различных авторов, мы пришли к выводу, что творческое воображение — это способность ребенка представить свои внутренние впечатления в виде образа, «вообразить» их и создать чувственно воспринимаемый выразительный образ (словесный, звуковой, живописный, пластический) в материале и языке того или иного вида искусства (А.А. Мелик-Пашаев)

На основе данного определения были выделены показатели развития творческого воображения у детей старшего школьного возраста в художественной деятельности:

- художественно-эстетический опыт;
- эмоциональная отзывчивость;
- оригинальность;
- вариативность.

Для выявления уровня развитости творческого воображения нами были выбраны следующие диагностические задания: «Творческое рассказывание» (Дж. Родари), О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур», Диагностическое задание по методике М. Карне на выявление уровня развития вариативности (гибкости).

В результате проведения диагностических заданий были получены следующие результаты: в группе преобладает средний уровень развития творческого воображения. На данном уровне развития находится 13 детей, что составляет примерно 72% от общего числа, на высоком уровне находится

3 ребенка – это 17% от общего числа, и на низком – 2 ребенка, что составляет 11%.

На основе результатов был разработан комплекс занятий по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности, а также выделены методы для развития выделенных показателей творческого воображения

Для развития показателя «художественно-эстетический опыт» использовались методы: создания художественного контекста (Л.В. Горюнова) и метод сравнения.

Для развития показателя «эмоциональная отзывчивость» использовались методы: контрастного сопоставления и метод уподобления художественному образу (О.П. Радынова); метод создания композиций (Л.В. Горюнова); метод пластического интонирования (Т.Е. Вендрова); проблемный метод; метод сопереживания (Н.А. Ветлугина, А.А. Мелик-Пашаев).

Для развития показателя «оригинальность» и «вариативность (гибкость)» использовались такие методы, как: метод моделирование художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр), метод сочинение уже сочиненного (В.О. Усачева), метод создания композиций (Л.В. Горюнова), а также проблемные вопросы и ситуации, работа с различными материалами.

Мы предполагаем, что разработанный комплекс будет эффективен для развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева О.В. Художественная деятельность как разновидность интеллектуальной деятельности // Вестник Новгородского Государственного Университета им. Ярослава Мудрого. - 2014. - №79. - С. 8-11.
2. Алексеева О.В. Художественное развитие младших школьников // Вестник Новгородского государственного университета. 2013. №74. Т.2. С.4-6.
3. Бадыкова А.И., Блинова Е.Н., Шагивалеева Г.Р. Изучение творческого воображения детей младшего школьного возраста в изобразительной деятельности // Современные наукоемкие технологии. - 2013. - №7-2. - С. 194.
4. Вальдес Одриосола М. С. Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арттерапии. – Москва: 2009.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя. – 3-е изд.– Москва: Просвещение, 1991. – 93 с.
6. Гердт, Н. И. Художественная деятельность как ведущий способ развития творческой одаренности детей дошкольного возраста // Начальная школа плюс. - 2009. - № 12. - С.30-34.
7. Давыдова, И.В. Творческая направленность нетрадиционных техник рисования // Начальная школа плюс До и После. – 2005. - № 4. – С.52-55.
8. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей. 3-е изд. – СПб.: Питер, 2007. – 386 с.: ил.
9. Дубровина, И.В. Психология: учебник для студ. сред. пед. учеб. заведений / под ред. И.В. Дубровиной. – Москва: Издательский центр «Академия», 2014. – 464 с.
10. Дьяченко, О.М. Об основных направлениях развития воображения дошкольника / О.М. Дьяченко // Вопросы психологии. – 1988. – № 6. – С. 34–35.

- 11.** Дьяченко, О.М. Развитие воображения дошкольника / О.М. Дьяченко. – Москва: Мозаика-Синтез, 2008. – 129 с.
- 12.** Е.Г. Речицкая, Е.А. Сошина Развитие творческого воображения младших школьников в условиях нормального и нарушенного слуха. - Москва: ВЛАДОС, 2014.
- 13.** Заика, Е.В. Учитесь мыслить, играя / Е.В. Заика // Наука и жизнь. – 2013. – № 4. – С. 54-56.
- 14.** Запорожец, А.В. Некоторые психологические моменты детской игры / А.В. Запорожец //Дефектология – 2008. – С.72-79.
- 15.** Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. - Санкт-Петербург: Питер, 2012. - 448 с.
- 16.** Ильин, Е. П. Эмоции и чувства. - 2-е изд. – Санкт-Петербург: Издательский дом «Питер», 2013. - 784 с.
- 17.** Ильина М.В. Развитие воображения дошкольников. — Москва: Национальный книжный центр, 2017. — 176с. (Психологическая служба)
- 18.** Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Т.Г. Казакова - Москва: ВЛАДОС, 2006. - 189 с.
- 19.** Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская. – Москва: Таланты – 21 век, 2004. – 496 с.
- 20.** Комарова Тамара Семёновна Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - 3 изд. - Москва: «Просвещение», 1991.
- 21.** Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — Санкт-Петербург: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2019. — 352 с.
- 22.** Евменова Л.Ю., Куроленко Е. Л., Митасова С. Е. Социокультурный потенциал высшего технического образования. - Красноярск: Litres, 2019.

- 23.** Левина, Л.Э. Изобразительная деятельность старших дошкольников в контексте художественно-эстетического воспитания // Педагогическое образование и наука. - 2017. - №3. - С. 79-83.
- 24.** Лихачёв, Б.Т. Методологические основы педагогики. – Самара: Бахрат, 1998 г.
- 25.** Меерович, М. П., Шрагина, Л.Д., Технология творческого мышления - Москва: Альпина Бизнес Букс, 2008. – 320 с.
- 26.** Митрохина, С. В., Карманов, В. В. Развитие творческого воображения детей в музыкальной деятельности // Музыкальное образование в контексте современных социокультурных вызовов. - Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет, 2019. - С. 225-228.
- 27.** Мустафа, Ш. М. Особенности восприятия художественного образа студентами-художниками // Педагогика и искусство. - Воронеж: Издательско-полиграфический центр «Научная книга», 2019. - С. 36-45.
- 28.** Общая психология: учебное пособие для студентов вузов и слушателей курсов психологических дисциплин / А. Г. Маклаков. - Москва [и др.]: Питер, 2013. - 582 с.: ил., портр., табл.; 24 см. - (Учебник для вузов).;
- 29.** Овсянкина, Г.П. Музыкальная психология: Учебник для факультетов музыки педагогических университетов, консерваторий и гуманитарных вузов / Г.П. Овсянкина. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2007. – 239 с.
- 30.** Петровский, А.В. Общая психология: 2-е изд. перераб. и доп./ А. В. Петровского - Москва: Просвещение, 1976. - 479 с.
- 31.** Психологическая энциклопедия. Большой психологический словарь. / Под редакцией Зинченко В. П., Мещерякова Б. Г. – 3е издание. – Москва, 2002. - 630 с.
- 32.** Психология детства. Учебник. Под редакцией члена-корреспондента РАО А.А. Реана – Санкт-Петербург: «прайм-ЕВРО-ЗНАК», 2003. — 368 с.

- 33.** Развитие воображения дошкольников. — Москва: Национальный книжный центр, 2017. — 176 с.
- 34.** Рибо, Т. Болезни личности; опыт исследования творческого воображения; психология чувств / Т. Рибо. — Минск: Харвест, 2011. — 784 с.
- 35.** Рогов, Е.И. Настольная книга практического психолога в образовании: учеб. пособие / Е. И. Рогов. — Москва: ВЛАДОС, 1995. — 529 с.
- 36.** Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. — Санкт-Петербург: Питер, 2015. — 712 с.
- 37.** Сборник статей Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 2 / Сборник статей. - Москва: Прометей, 2012. - 732 с.
- 38.** Семенюк, Н. М. Роль музыкально-театрализованной деятельности в развитии личности дошкольника // Сборники конференций НИЦ Социосфера. - 2015. - №30. - С. 89-93.
- 39.** Словарь практического психолога / сост. С.Ю. Головин. — Минск: Харвест, М.: ООО «Издательство АСТ», 2011. — 812 с.
- 40.** Столяренко, Л.Д. Психология и педагогика: учебник для академического бакалавриата / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2015. — 509 с.
- 41.** Столяренко, Л.Д. Психология: Учебник для вузов / Л.Д. Столяренко - Санкт-Петербург: Питер, 2010. — 592 с.
- 42.** Субботина, Л. Ю. Развитие воображения у детей Игры на развитие моторики, речи, внимания, памяти, мышления, восприятия, воображения у детей от 3 до 10 лет: попул. пособие для родителей и педагогов / Л. Ю. Субботина. - Ярославль: Акад. Развития, 2011. - 240 с.: ил.
- 43.** Утёмов, В. В., Зиновкина М. М., Горев П. М. Педагогика креативности: Прикладной курс научного творчества. Киров: АНОО «Межрегиональный ЦИТО», 2013. — 212 с.
- 44.** Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17 октября 2013 г. № 1155 [Электронный

ресурс] — 32 с. URL: <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения: 10.04.2019).

45. Философский словарь /под редакцией И.Т. Фролова. - Москва: 1991. - 510 с.

46. Чернова, А. С., Томчикова, С. Н. Театрализованная деятельность как средство художественно-эстетического развития старших дошкольников // Международный студенческий научный вестник. - 2015. - №5-3. - С. 431-432.

47. Шинкарёва, Н. А., Карманова, А. В. Сущность понятий «воображение», «творческое воображение» в психолого-педагогической литературе // Молодой ученый. — 2015. — №24. — С. 1053-1055. — URL <https://moluch.ru/archive/104/24137/> (дата обращения: 07.05.2019).

48. Шитова, Т.П. Развитие фантазии и творчества дошкольников в сюжетно-ролевых играх. / Т.П. Шитова. // Ребенок в детском саду. - 2004. - №6. - С. 33-36.

Характеристика уровней развитости творческого воображения детей
старшего дошкольного возраста

Диагностические показатели	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Художественно-эстетический опыт	<ul style="list-style-type: none"> ребенок не имеет достаточного опыта общения с различными видами искусства; не использует свой жизненный опыт при восприятии произведений искусства и в своей изобразительной деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> ребенок не имеет достаточного опыта общения с различными видами искусства; недостаточно использует жизненный и художественно-эстетический опыт при восприятии произведений искусства и в собственной изобразительной деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> ребенок хорошо знаком с различными видами искусства, у него имеется достаточный опыт общения и взаимодействия с ним; максимально использует свой жизненный и художественно-эстетический для восприятия искусства и для своей изобразительной деятельности;
Эмоциональная отзывчивость	<ul style="list-style-type: none"> не откликается на эмоции и настроения, выраженные в произведениях искусства; не может определить настроение того или иного произведения, не понимает средства выразительности; не испытывает эмоционального наслаждения или удовлетворения во время занятий художественной деятельностью; 	<ul style="list-style-type: none"> ребенок откликается на ярко выраженные в произведениях искусства эмоции; понимает и может назвать некоторые средства выразительности; взаимодействует с окружающими во время занятий художественной деятельностью, принимает в ней участие; 	<ul style="list-style-type: none"> эмоционально откликается на произведения искусства; может определить настроение произведения, понимает, чувствует и может называть некоторые средства выразительности; активно принимает участие в художественной деятельности и активно взаимодействует с окружающими;
Оригинальность	<ul style="list-style-type: none"> ребенок во время художественной деятельности создает что-то свое, не имеющее смысла или не напоминающее какой-либо образ; иногда может выражаться схематичностью, примитивностью 	<ul style="list-style-type: none"> ребенок создает схематичный образ без каких-либо индивидуальных деталей; часто встречаются повторения; 	<ul style="list-style-type: none"> продукт (рисунок, поделка и т.п.) наделен множеством индивидуальных характеристик, смыслом; ребенок может обосновать и аргументировать, почему он наделил свой продукт такими

	творения;		чертами; • в нем присутствуют логика и смысл;
Вариативность (гибкость)	<ul style="list-style-type: none"> • не может предложить несколько вариантов воплощения своей идеи; • произведения и зрительные образы, воплощаемые в них, довольно однообразны; 	<ul style="list-style-type: none"> • может предложить несколько вариантов воплощения своей идеи/образов; • присутствует некое, но не ярко выраженное разнообразие зрительных образов, в них присутствуют схожие черты; 	<ul style="list-style-type: none"> • демонстрирует большое количество вариантов воплощения своей идеи в разных материалах; • легко возникает разнообразие зрительных образов;

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Уровни развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе практического исследования по *показателям — художественно-эстетический опыт, эмоциональная отзывчивость.*

№	ФИ	ХЭО	ЭО	Уровни
1	Алёна Б.	2	1	Средний
2	Семён Б.	3	3	Средний
3	Валентин Б.	2	2	Низкий
4	Света В.	2	2	Средний
5	Артём Д.	2	2	Низкий
6	Арина Д.	2	3	Низкий
7	Гриша Д.	2	3	Высокий
8	Денис Ж.	2	3	Низкий
9	Вика З.	2	2	Низкий
10	Матвей З.	3	3	Средний
11	Алиса К.	3	3	Средний
12	Игорь К.	2	1	Средний
13	Алёна К.	3	3	Низкий
14	Ваня К.	2	3	Средний
15	Саша Л.	2	3	Высокий
16	Аслан М.	2	2	Средний
17	Катя М.	2	3	Средний
18	Агата Н.	3	2	Высокий

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Уровни развития творческого воображения у детей старшего
дошкольного возраста на констатирующем этапе практического
исследования по *показателю — оригинальность.*

№	ФИ	Результаты диагностического задания №2	Уровни
1	Алёна Б.	2	Средний
2	Семён Б.	2	Средний
3	Валентин Б.	3	Низкий
4	Света В.	1	Средний
5	Артём Д.	3	Низкий
6	Арина Д.	2	Низкий
7	Гриша Д.	3	Высокий
8	Денис Ж.	2	Низкий
9	Вика З.	1	Низкий
10	Матвей З.	3	Средний
11	Алиса К.	2	Средний
12	Игорь К.	2	Средний
13	Алёна К.	1	Низкий
14	Ваня К.	2	Средний
15	Саша Л.	2	Высокий
16	Аслан М.	1	Средний
17	Катя М.	3	Средний
18	Агата Н.	2	Высокий

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Уровни развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе практического исследования по *показателю — вариативность (гибкость)*.

№	ФИ	Результаты диагностического задания №3	Уровни
1	Алёна Б.	2	Средний
2	Семён Б.	2	Средний
3	Валентин Б.	1	Низкий
4	Света В.	2	Средний
5	Артём Д.	1	Низкий
6	Арина Д.	1	Низкий
7	Гриша Д.	3	Высокий
8	Денис Ж.	2	Низкий
9	Вика З.	1	Низкий
10	Матвей З.	2	Средний
11	Алиса К.	2	Средний
12	Игорь К.	2	Средний
13	Алёна К.	1	Низкий
14	Ваня К.	2	Средний
15	Саша Л.	3	Высокий
16	Аслан М.	2	Средний
17	Катя М.	2	Средний
18	Агата Н.	3	Высокий

НОД №1: «Образ осени в искусстве»

Цель: развитие художественно-эстетического опыта.

Задачи

Образовательные:

- Познакомить детей с новыми произведениями искусства;

Развивающие:

- Развивать речевые особенности детей;
- Развивать у детей творческие способности и артистизм;

Воспитательные:

- Воспитывать у детей трудолюбие и чувство гордости за свой труд;
- Воспитывать у детей самоконтроль за речью.

Содержательное наполнение занятия: А.С. Пушкин «Унылая пора...», П.И.

Чайковский «Осенняя песнь. Октябрь», И. Левитан «Золотая осень».

Методы и приемы:

- Метод создания художественного контекста
- Метод контрастного сопоставления;
- Метод создания композиций
- Проблемный метод.

Что делают дети на занятии: Слушают музыкальное произведение и стихотворение, просматривают и обсуждают картину. Обсуждают с воспитателем, какому времени года посвящены все эти произведения искусства. Далее детям предлагается самим сделать что-то, связанное с осенью – нарисовать рисунок, придумать стишок или танец, сыграть элементарную мелодию или напеть.

Предполагаемый результат: приобретение новых знаний произведениях искусства, обогащение эстетического опыта, развитие речевых способностей детей, воспитание любви к театрализации, придумыванию и

рассказыванию стихов, развитие эмоциональной отзывчивости к художественным и музыкальным произведениям.

НОД №2 «Мир глазами художников»

Цель: развитие художественно-эстетического опыта.

Задачи

Образовательные:

- Учить высказываться о характере произведений искусства
- Различать форму музыкального произведения
- Закрепить и дополнить знания детей о художественном творчестве

Развивающие:

- Развивать танцевальное и песенное творчество;
- Развивать художественное творчество;
- Развивать словесное творчество.

Воспитательные:

- Прививать культуру, воспитывать выдержку, волю.

Содержательное наполнение занятия: А. Маковский «Юная художница», В. Богатырев «Я рисую речку, я рисую солнце», А. Кушнер «Если видишь на картине...»

Методы и приемы:

- Метод создания художественного контекста
- Метод контрастного сопоставления;
- Проблемный метод.

Что делают дети на занятии: знакомятся с картиной А. Маковского. Слушают стихотворение и музыкальное произведение. Воспитатель задает детям вопросы о картине, музыке, стихотворении. Предлагает подумать, что они могут сказать об изображенной на картине девочке. Какая она? Что она любит делать? Какие картины рисовать? О чем? Каждому предлагается сказать несколько предложений.

Предполагаемый результат: дети научатся передавать настроение и характер картины словами, рассказывать небольшие рассказы с опорой на сюжетную картину, контрастно сопоставлять произведения искусства, создавать взаимодействие между разными произведениями, дополнять одно другим. В результате данного занятия развит художественно-эстетический опыт детей.

НОД №3 «Волшебные цветы»

Цель: развитие оригинальности.

Задачи

Образовательные:

- Продолжать учить детей способам рисования акварелью, используя навыки и умения, полученные на предыдущих занятиях (рисовать кончиком кисти, всей кистью, ватной палочкой, пальчиком).
- Продолжать совершенствовать умение детей рассматривать работы, радоваться достигнутому результату.
- Учить использовать природный материал при создании художественного образа;

Развивающие:

- Развивать образное мышление, мелкую моторику, чувство цвета, воображение, любые проявления творчества.
- Развивать умение использовать свой жизненный и художественный опыт при создании образа;
- Способствовать проявлению замысла, закреплять понятия «тёплые», «холодные» цвета.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к самостоятельной творческой деятельности.

Содержательное наполнение занятия: П.И. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», «Холодная сказка», картина К. Моне «Хризантемы»

Методы и приемы:

- Метод моделирования художественно-творческого процесса;
- Проблемный метод;

Что делают дети на занятии: слушают сказку, рассматривают картину К. Моне, изучают детали. Далее занимаются рисованием акварелью без эскиза под музыкальное сопровождение, срисовывают с настоящего цветка, прикладывают цветок к работе чтобы получить «отпечаток» цветка в рисунке, закрепляют знания о теплых и холодных цветах, рисуют в единой гамме, занятие проводится под классическую музыку.

Предполагаемый результат: у детей закрепляется понятие холодной гаммы цветов и теплой гаммы цветов, совершенствуются навыки нестандартного рисования (при помощи прикладывания, срисовывания, рисования пальцами, ватными палочками и пр.), развито умение использовать свой жизненный и художественный опыт при создании образа, развит показатель оригинальность.

НОД №4 «Я – волшебник»

Цель: развитие оригинальности.

Задачи

Образовательные:

- Продолжать учить составлению творческого рассказа-сказки

Развивающие:

- Развивать внимание, умение выразительно рассказывать придуманную историю
- Развивать способность использовать собственный жизненный и художественный опыт для создания оригинального рассказа;
- Развивать оригинальность воплощения образа в словесной форме;

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к творческому рассказыванию, эстетическую и эмоциональную отзывчивость;
- Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам;
- Воспитывать желание делать добрые дела.
- Поддерживать стремление ребенка составлять творческие рассказы фантастического содержания.

Содержательное наполнение занятия: В.А. Моцарт «Волшебная флейта», подборка картин Ж. Уолл из серии «Феечки», сказка В. Катаева «Цветик-семицветик»

Методы и приемы:

- Метод моделирования художественно-творческого процесса

Что делают дети на занятии: происходит погружение в мир волшебников, дети рассматривают картины и слушают песенку о волшебниках. Дети рассуждают о том, какой магия может быть и кто ею может обладать, затем рассуждают на тему «что сделал бы я, если бы стал волшебником?». Далее детям предстоит пройти «испытания», чтобы попасть в школу волшебников. Дети придумывают волшебные слова, заклинания, а в конце занятия рассказывают историю собственного сочинения о том, что было бы, если бы они стали волшебниками.

Предполагаемый результат: у детей развито умение выразительно рассказывать придуманную историю, логически выстраивать повествование, развито умение использовать свой жизненный и художественный опыт при создании образа, сформирован интерес к творческому рассказыванию, развит показатель оригинальность.

НОД №5 «Мир детских игрушек»

Цель: развитие эмоциональной отзывчивости и художественно-эстетического опыта.

Задачи

Образовательные:

- Познакомить с произведениями П.И. Чайковского, С. Маршака
- Познакомить с народными промыслами
- Продолжать учить составлению рассказа.

Развивающие:

- Развивать внимание, умение выразительно рассказывать придуманную историю
- Развивать способность использовать собственный жизненный и художественный опыт для создания оригинального рассказа;
- Развивать оригинальность воплощения образа в словесной форме;

Воспитательные:

- Воспитывать эстетический интерес к художественной культуре

Содержательное наполнение занятия: П.И. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков», С. Маршак «Восемь кукол деревянных», игрушки народных промыслов (дымковская игрушка)

Методы и приемы:

- Метод пластического интонирования
- Метод сопереживания художественному образу
- Метод моделирования художественно-творческого процесса

Что дети делают на занятии: слушают музыкальное произведение, литературное произведение, рассматривают игрушки. Воспитатель задает детям вопросы об игрушках, затем каждый из детей рассказывает о своей любимой игрушке, составляя небольшой рассказ из нескольких предложений.

Предполагаемый результат: у детей развито умение сочинять и выразительно рассказывать сочиненную историю, развита способность к продуцированию различных идей, развита способность придумывать оригинальный рассказ, не схожий с другими, развит показатель эмоциональная отзывчивость и художественно-эстетический опыт.

НОД №6 «В мире животных»

Цель: развитие оригинальности и вариативности.

Задачи

Образовательные:

- Познакомить детей с творчеством К. Сен-Санса
- Рассмотреть картины о животных

Развивающие:

- Развивать способность к продуцированию различных идей (диалог главных героев, развитие действий и т.д.)

Воспитательные:

- Формировать интерес к литературной и словотворческой, а также художественной деятельности
- Воспитывать эстетический интерес к художественной культуре

Содержательное наполнение занятия: К. Сен-Санс «Слоны», «Курицы и петухи», П. Еськов «Петух и куры», О. Дарчук «Слон», М. Блинникова «Прогулка по зоопарку»

Методы и приемы:

- Метод моделирования художественно-творческого процесса
- Проблемный метод
- Метод «сочинение уже сочиненного»
- Метод создания композиций
- Метод создания художественного контекста

Что дети делают на занятии: детям читается стихотворение, затем на занятии включается «Зоологическая сюита», дети отгадывают, что за животные загаданы, рассматривают представленные картины, рассуждают, чем вдохновлялся художник, пока создавал ее. Затем детям предлагается придумать диалог между героями сюиты, создать им историю, образ этих героев, продумать их характер, порассуждать, как бы они изобразили то или иное животное после прослушивания сюиты.

Предполагаемый результат: у детей развито умение сочинять и выразительно рассказывать сочиненную историю, развита способность к продуцированию различных идей, развита способность придумывать оригинальный рассказ, не схожий с другими, подстраиваться под напарника, вести совместный сложенный диалог, развиты показатели оригинальность и вариативность.

НОД №7 «Веселые матрешки»

Цель: развитие оригинальности и вариативности.

Задачи

Образовательные задачи:

- Познакомить детей с историей народной игрушки, ее внешним обликом, особенностями росписи матрешек (колорит, композиция, элементы).
- Учить рисовать растительный узор, используя восковые карандаши и акварель.

Развивающие задачи:

- Развивать умение вносить в знакомый образ элемент новизны (роспись матрешки), умение владеть изобразительными материалами.

Воспитательные задачи:

- Вызывать интерес и воспитывать уважение к работе народных мастеров

Содержательное наполнение занятия: З. Левина, З. Петрова «Неваляшки», картина И. Белковский «Вернисаж. Матрешки», стих А. Кулешовой «Кукла славная – матрешка».

Методы и приемы:

- Работа с различными материалами
- Проблемные вопросы и ситуации.
- Восприятие художественных произведений.

- Метод моделирования художественно-творческого процесса.

Что дети делают на занятии: детям на занятии рассказывают историю появления матрешки, рассказывают о различных видах народного рисунка, после чего показывают приемы, элементы и узоры из этих видов народного рисунка. Включается музыкальное сопровождение, демонстрируется картина, детям рассказывается об истории и важности этого народного рисунка. После детям зачитывается стих, далее детям предлагается самостоятельно украсить шаблон матрешки, подбирая и размещая рисунки так, как хочется им самим, также добавляя собственные элементы.

Предполагаемый результат: дети ознакомлены с историей народной игрушки и особенностями ее росписи, у них развиты показатели оригинальность и вариативность.

НОД №8 «Образ моря в искусстве»

Цель: развитие художественно-эстетического опыта и эмоциональной отзывчивости.

Задачи:

Образовательные задачи:

- Закреплять у детей умение создавать образ моря различными нетрадиционными техниками, передавать композицию в сюжетном рисунке при помощи «отпечатка».
- Совершенствовать наличие рисунков, совершенных не по схемам;
- Увеличивать наличие подробных деталей в рисунке.

Развивающие:

- Развивать способность изображать рисунки с определенной степенью оригинальности;
- Развивать плавные движения руки, мелкую моторику пальцев, воображение, фантазию.

Воспитательные:

- Воспитывать самостоятельность, инициативность, аккуратность при работе с красками.

Содержательное наполнение занятия: Н.А. Римский-Корсаков «Океан-море синее» (вступление к опере «Садко»), А. Толстой И.К. Айвазовский «Море. Коктебель», Л. Зубаненко «Вот оно какое море».

Методы и приемы:

- Метод создания художественного контекста
- Метод контрастного сопоставления
- Проблемный метод

Что дети делают на занятии: дети рассматривают картины Айвазовского и слушают музыкальные и литературные произведения. Дети рассуждают на тему того, каким представляется море во всех этих произведениях и каким оно может быть. Обсуждают как нарисовано море, какое у него состояние и т.п. Детям предлагается нарисовать море при помощи тех инструментов и способов, какие они сами выберут – при помощи зубной щетки, обычной кисти, валика, пальцев, комков мятой бумаги и пр. Также при помощи трафарета «кораблика» дети могут нанести на рисунок изображение кораблей в каком угодно им количестве. Также дети сами выбирают цвет моря – голубой, синий или даже иссиня-черный. Перед детьми вывешены репродукции картин Айвазовского, на фоне играет музыка.

Предполагаемый результат: дети закрепят умение создавать образ при помощи различных нетрадиционных техник, усовершенствуют умение рисовать по своей воле, а не схеме, разовьют умение вносить в знакомый образ элемент новизны, у них развит художественно-эстетический опыт и эмоциональная отзывчивость.

НОД №9 «Фрукты и овощи»

Цель: развитие оригинальности и вариативности.

Задачи:

Образовательные:

- Дать детям знания о способе нанесения краски на срез яблока, прижимать половину яблока к бумаге, создавая оттиск.
- Активизировать и обогащать словарь детей, упражнять в словообразовании, развивать связную речь детей.

Развивающие:

- Закреплять представления и навыки рисования ушными палочками.
- Развивать у детей умение создавать композицию, используя разные средства выразительности: цвет, сила оттиска, правильное расположение на листке; обогащать образ, создавая дополнительные детали (семечки), веточки.

Воспитательные:

- Формировать доброжелательное отношение к окружающим, желание помогать, вызывать положительные эмоции.

Содержательное наполнение занятия: К. Хачатурян «Чиполлино», Р. Урбинский «Натюрморт с овощами»

Методы и приемы:

- Метод моделирования художественно-творческого процесса
- Проблемный метод
- Метод создания композиций
- Метод создания художественного контекста

Что дети делают на занятии: дети вспоминают произведение «Чиполлино», его основных героев, параллельно идет работа с наглядным материалом – с картиной, слушается музыкальное произведение. Детям предлагается рассмотреть эти картины, рассмотреть технику, изображенные фрукты и овощи, называть, как их зовут в произведении. После этого педагог и дети приступают к рисованию при помощи половинок овощей и фруктов (которые каждый заготовил сам) оставляя отпечатки на листе бумаги. Выбор и замешивание цвета на фон и сам фрукт/овощ, украшение его листиками

или вообще рисование к нему веточки – на свое усмотрение. На фоне играет подобранная воспитателем музыка.

Предполагаемый результат: дети овладели новым способом рисования, каждый создал оригинальную работу, дополненную собственными оригинальными элементами в виде некоторых деталей. У детей развиты оригинальность и вариативность.

НОД №10 «Образы злых и добрых волшебников»

Цель: развитие оригинальности и вариативности.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать последовательно и выразительно передавать содержание произведения.
- Закреплять умение составлять описательный рассказ по схеме.

Развивающие:

- Развивать образность речи, творческое воображение.
- Развивать стремление к точному словоупотреблению.

Воспитательные:

- Воспитывать любовь к народному творчеству.
- Воспитывать умения сотрудничать друг с другом, взрослым.

Содержательное наполнение занятия: П.И. Чайковский «Интродукция из балета Спящая красавица» (образы феи Карабос и феи Сирени), Ж. Уолл «Аврора, рисующая зарю», Т. Кросс «Волшебник».

Методы и приемы:

- Метод моделирования художественно-творческого процесса;
- Метод создания художественного контекста;
- Проблемный метод;

Что дети делают на занятии: педагог демонстрирует детям картины, включает музыку. Дети рассуждают о том, какие бывают волшебники. По

деталю картин и по музыке дети определяют, о каком волшебнике рассказывается в произведении. Рассуждают, каким волшебником хотели бы быть, что бы они делали и почему. Далее педагог предлагает детям сочинить сказку про двух волшебников – доброго и злого. Он начинает сказку с двух предложений, затем предлагает детям продолжить. Дети коллективно придумывают продолжение сказки. После завершения сочинительства педагог еще раз вспоминает ключевые моменты сочиненной сказки и предлагает разыграть ее по ролям.

Предполагаемый результат: активизируется словарный запас детей, улучшается коллективный навык работы. Закрепляется навык последовательно и выразительно передавать содержание произведения. У детей развита способность к продуцированию различных идей, придумывание развития действий, событий и т.д., развит показатель оригинальность и вариативность.

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности

Студента Гороховой Анастасии Дмитриевны
Обучающегося по ОПОП Дошкольное образование
Очной формы обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР студент в полной мере проявил способность осуществлять поиск, проводить критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Умение управлять научным проектом на всех этапах цикла.

Студент в полной мере проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент показал готовность к разработке содержания педагогической работы в рамках обозначенной проблемы: формулировки цели, задач, обоснование актуальности, значимости, ожидаемых результатов, сфер их применения. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано, выстроено логично, выводы отражают основные положения параграфов, глав ВКР.

Автор продемонстрировал способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых нормативных документов образовательной сферы, имеющихся ресурсов и ограничений; а также оценивать решение поставленных задач в соответствии с запланированными результатами контроля,

Заключение работы соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Анализ выпускной квалификационной работы позволяет утверждать, что автор владеет следующими компетенциями:

- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);
- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);

- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);
- готовностью к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11);
- готовностью к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области (ПК-12).

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента А.Д. Гороховой соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника УрГПУ, и рекомендуется к защите.

Руководитель ВКР Ясинских Людмила Владимировна

Должность доцент

Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

Уч. звание доцент

Уч. степень канд. пед. наук

Подпись _____

26.05.2020





УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа

на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Горохова Анастасия Дмитриевна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры
творчества ДО-1601

Название работы

Развитие творческого воображения у детей старшего
дошкольного возраста в художественной
деятельности

Процент оригинальности

58,9%

Дата 25.05.2020 г.

Ответственный в
подразделении

(подпись)

Колясникова В.Б.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов